

ونحن نستعد .. لمؤتمر الحزب:

الحوار الوطني.. والشباب..

بقلم المنشور (ص ١)

وصاحب السلطة الشعبية في الشارع من واقع حيازته على كل مقاعد المجالس المحلية .. مسئولية الاغلبية والحكومة اكبر، لانها صاحبة القرار .. والمملكة لارادة التغيير والتعديل والتطوير .. وهي ايضا المسيطرة والمتحكمة في فرض المعلومات والبيانات وتكليف استنصاف الرأي العام وتتبع مزاجه وموقفه .. مزجة لرضا والوسط .. للقبول والرفض .. الصدود والتجاوب لهذا الرأي أو ذاك ..

— فإذا كان صحيحا - وهو صحيح - ان من حق المعارضة التذلل والاعتراض والتصدى لما تراه تجاوزا أو فسادا أو خطأ .. وإذا كان صحيحا - وهو صحيح أيضا - ان من حق الحكومة ان تطبق برنامجا أو تسلك سبيلا معينا لاجتياز أزمة أو حل مشكلة مدامت تعطلها في وضع النهار وياعتمد من السلطة التشريعية .. وإذا كان من حقها كذلك .. ان تقوم «بمناورة» محدودة لقياس انزاع العام لاختيار ردود فعله .. لفتح حوار وطني حول قضية من القضايا .. أو مشكلة من المشاكل ..

إذا كان هذا من حقها - وهو كذلك - فيجب التنبيه إلى ان توقيتات عمليات الاختبار، محاولات جس النبض، فتح الحوار الوطني لابد وان تصحب وقت الامتياز بحسب التماسي مقصر بحالة النفس والمزاج والفعل - خصوصا إذا ما كان موضوع الاستنصاف يمس في مجموعه تلك بحسب لكتروني غير قابل للخطأ أو للتصميم ..

ليس معقول ان تظل المعادلة السياسية عند المعارضة هي الموقف عند «تصيد» الخطأ» للحكومة والحزب

لغالب - الحزب الوطني .. وان تصبح قضية الوصول إلى السلطة والحكم هي الغاية والهدف وهو حق مشروع في ذاته ولا خلاف عليه .. ولما الخلاص يقع من ان يحجب هذا الهدف ما عداه من أهداف أخرى هي مصالح الوطن العليا .. مصالح شعبه وجموعه من غير القادرين ..

لخلاف ان يكون البحث عن تحقيق الهدف - الهدف الحكم - بالهزم .. بالتشكيك .. بالشلل .. كضحايا غيبية .. بالثأر لضحايا فرعية .. كضحايا نظرية .. كضحايا غيبية .. الخلل .. ان تكون شهوة الحكم هي الدافع للخطيئة لنظر استنصافات .. ومسائل هي في صميمها ترف واختلاف لسياسيين متطرفين .. هي قفل بالتجربة ويقتلن بعيدا عن فواقع وضروقه وملاماته ..

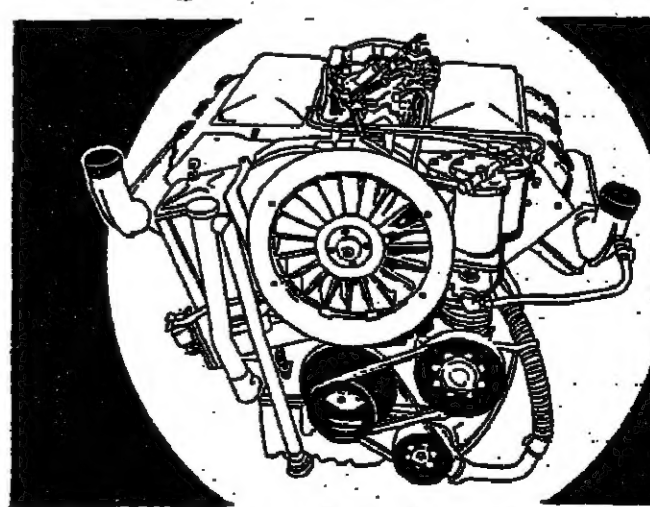
هيئة الادوية

بريدكوت	
Fortecorten amp.	E. Merck
Dexamethasone amp.	Waldner
الادوية الحديثة والخاصة	
Decadron	Vial
Deza-Sherison amp.	CH
لعدم توافرها حاليا	
Boldoverin	Syp.
Chophytol	drop.
Normalol	ERL Granyle
Sorbital	Powder
Felamine	Tab.
Neo-Carbotrine	Tab.
Ultracarbon	Tab.
مركبات لواري وأتوبيسات نصر	
٧٤٦٦١٣ / ٧٤٦٥٢٢ / ٧٥٢٣٥٨ / ٧٥٨٩٩٢	

خدمة وسائل النقل

تعلن شركة النصر لصناعة السيارات عن توافر كمية محدودة من

مركبات لواري وأتوبيسات نصر



نصنع
تصنيع
قدرة ١٢٥ حصان
شاملة أدوات التجهيز
والكهرباء

مركبة نصير ٦ سلتون بريد هواء

للاستعلام والتسليم

إدارة قطع غيار النقل
مقر الشركة: بوابي حرق/ جلفان
ولدى موزعي الشركة لتسليم بالمشاور والمحافظة

شركة نصر للسيارات



بريشة الفنان: محمود فرج

لا يمكن ان تعالج مشاكل الدعم ومجانية التعليم والعلاقة بين الملك والمستاجر .. قضايا الانتاج وعلاقات العمل والارض والصحة والتقدم في قاعات الفياحين والدارسين .. أو ان تتركها لتقديرات المحاسبين والمديرين .. فأى خطأ في الصواب قاتل .. والتعب بالنار فيما يتعلق بمصالح الناس لا يحرق الا اللاعين به .. ان ردود الفعل التي تولدت عن فهم خاطيء لموضوع الدعم .. وفهم خاطيء لمجانية التعليم وعلاقة المستاجر بالملك جديرة بان تضع اربنا على الصحيح .. على هوم الناس ومشاكلهم ليس المطلوب مداعبة عواطف العامة .. ولالعب بمشاكلهم مرة بالاستجابة واخرى بالرفض .. المكاشفة .. المطلوب العمل الجهد، البحث .. ليس من المكاتب وإنما من داخل المواقع .. مواقع العمل .. مواقع الانتاج .. ونعسى حينما نلقد الثقة .. لناس تعطى عندما نتق .. عندما تعرف وتقتنع .. وتحمج .. «ما أصعب الحكم في عصر الامرات» .. لكن .. «ما أعظم الاجاز في وقت الشدة» .. ولشراء المؤكد «ان امكانياتنا أكثر من واقفنا» .. وقدراتنا أكبر من عطائنا .. وازماننا لها ألف حل وحل .. وشروط الحل العمل .. الاخلاص .. النظارة وصديق لنوايا .. وللبنية حديث آخر ..

محفوظ الانتصاري

شركة النصر للفوسفات

هيئة القطاع العام للتعبئة والخرانات

شركة النصر للفوسفات بتفصيلاتها

أسوان وقتنا والبحر الأحمر

عن الطوب الطفلي

شركة النصر للفوسفات بتفصيلاتها

الجهد المتميز من الطوب الطفلي من صناعة مصر

عن الطوب الطفلي

بالصلابة والوفرة في تكاليف البناء

الإدارة العامة والفروع

الإدارة العامة: القاهرة - شارع النصارى - ٩٢٨٨٩٩ - ٩٢٨٨٩٩

فروع: الإسكندرية - ٩٢٨٨٩٩ - ٩٢٨٨٩٩

السنة ١٩٨٦

عديدة .. طفت قوى قادرة ضاغطة بما تملك من مال وماتك من نفوذ .. كل هذا بلا نظام قيمي يضبط ايقاع حركة «المجتمع الجديد» بقواه الجديدة التي صعد بعضها من اللقاع واستعاد لبعض منها نفوذه القديم .. ظهر هذا كله .. تحرك .. فعل .. بالإيجاب عند البعض .. وبالسلب عند البعض الآخر .. بالإضافة مع الذين لم يلقوا الولاء للوطن ولم ينب عنهم مشروع النهضة والتقدم .. وبالحصم والسلب عند آخرين أثروا ان يخطفوا ويجربوا ويفروا بالثورة خارج البلاد .. في هذا الجو «الرهيبي» المعقد .. المتداخل والمتشابك كان على مبارك ان يكتشف «شجرة» سحرية يحل بها لغز هذه المعضلة .. كان عليه ان يعيد «بكرة الخطيئة» المنقرطة المنكوسة إلى حلها .. واختار الحل بالديمقراطية .. والديمقراطية تتطلب المساحة واسعة لصدر .. فإذا كانت رغبة للتخلص من «الفساد» تستوجب وتستلزم «قضية» «بكتاتور» .. فان ارادة العلاج العام الشامل لكل الأمراض .. لكل التشابك والتداخلات .. ترفض وتحتم قضية الحكم .. وسماحة المؤمن بألفه ويلوطن وبالشعب .. وكان هذا بلا شك الخيار الصعب .. للخيار الامثل ..

إذا كانت تلك هي ملامح الصورة وبعض جوانبها وإبعادها لعامة بامعان للنظر في الوضع وتداخلاته .. والمعارضة واجتهاداتها أو ممارساتها .. فما هي ابعاد الجنب الآخر وملاحه .. وأقصد جانب الاغلبية والحكومة ..

لا شك عدو ان الاداء الحسن .. الجيد .. الفعال للحزب الوطني بقيادته وكوادره وقواعده .. هو المدخل الوحيد .. بل السبيل الوحيد للارتفاع بالاداء العام للعمل السياسي الشعبي التشريعي ..

قد يقول البعض ان ارتفاع الاداء عند احزاب المعارضة وحروجهم بالعمل من «مجالس» الغرف .. والقاعات داخل المقار الحزبية .. وتوسع نشاطهم وممارساتهم الحزبية من حزب «الحزب الجديد» إلى رحاب العمل الشعبي الجماهيري الميداني، المتصل بقضايا الجماهير والوطن هو الطريق لبعث الحيوية في الحزب الوطني حزب الاغلبية والنهوض بالنشاط والممارسة السياسية لعامة في مصر ..

وهو قول قد يكون صحيحا في بعض جزئياته .. لكن تظل حقيقة ان الحزب الوطني بجماهيره العريضة .. وبكواتبه الماسكة بمسؤولية التنفيذ بمسؤولية التنمية .. بمسؤولية التصحيح، بمسؤولية الاستقرار، بمسؤولية الوطن .. هو مخرجنا من الأزمة .. وسيلنا إلى إعادة الحيوية والنشاط والعمل .. هو القادر على تصحيح الطاقات .. على فتح الحوار العام .. على سد الطريق امام مقصد .. على حماية الثروة من الضياع .. القادر على وضع المشروع الوطني المتجاوز للخلافات والمصراعات الحزبية .. القادر على الاخذ بيد الوطن للخروج من الأزمة ..

ولهذا .. قالمؤتمر العام للحزب الوطني الذي سيعقد يوم ٢٠ من الشهر القادم وينتهي اعماله في يوم ثوري ٢٣ يوليو فرصة مناسبة وهامة لإعادة النظر في كثير من الممارسات .. وفي الكثير من المناهج والسياسات .. للمؤتمر فرصة لدفع الكواكب النشابة إلى صفوف الامامية .. وفرصة لإبعاد العناصر الانتهازية من صدارة العمل ومسئوليته .. وهذه الفرصة لابد وان تظهر في الريف قبل المدينة .. في المدن قبل العاصمة ..

مؤتمر الحزب الوطني مناسبة لطرح العديد من القضايا الهامة والقضايا الوطنية للحوار الوطني .. وللمناقشة الديمقراطية الصريحة والمفتوحة .. ومؤتمر الحزب الوطني لا يجب ان يبدأ يوم انعقاده .. وإنما لابد ان يبدأ العمل اليوم قبل الغد .. لابد ان تبدأ اللقاءات والمؤتمرات والمناقشات والحوارات ..

لا بد ان تطرح الحكومة والحزب من الان العديد من القضايا التي تهم الشعب .. والتي هي محل جدل ومزايدات ومناقشات على جماهير الحزب وجماهير الشعب لتتبنى نبض الشارع وموقفه ..

حتى لا يتعرض المصريون لأحكام الإعدام المحدودة



تحقیق :
محمد اسماعیل

الخارجية تفتح تنظيم السفر.. والجوازات ترفض

ايضا فكرة استخراج صحيفة الاحوال الجنائية لكل مسافر للخارج لكشف هؤلاء الذين صدرت ضدهم احكام في مصر ويسافرون بجوازات سفر مزورة او بأسماء آخرين على اساس ان ذلك يعد نوعا من التقيد على المسافرين

●● في النهاية فالقضية كما عرضناها تحتاج لمزيد من المناقشة لتحقيق تلك المعادلة الصعبة وهي تحقيق صيغة تكفل حماية بعض أبناء مصر من الضحايا ومن الصعود للهاوية أو الحكم عليهم بالسجن أو بالإعدام خارج بلائهم مع عدم المساس بمبدأ نستوري هام تحافظ عليه جميعا وهو حرية السفر للخارج.

- للمصريين بالخارج من عمليات ترشيد الاتفاقي ضمانات رعاية المواطنين المصري فخلت بلاده من رعايته خارج الحدود ايضا وزيادة عدد قنصليات مصر في الخارج ووسط جمعات المصريين .
- ايضا لابد ان يقوم بالتنسيق بين وزارات الداخلية والخارجية والهجرة والقوى العاملة والتأمينات والبנק المركزي والبنوك والمصارف لوضع اسس لتوفير وضمان رعاية المواطن المصري في الخارج ..
- ● يرضى الله احمد فهمي

العالميين ولا يمكن ان تمتع مواطن
مهاجر للعراق لانه لا يحمل عقد
عمل .
□ قلت له : وما الحل ؟!
قال : من خلال الاتفاقيات
العالمية بين مصر والدول الأخرى
المستقبلية للعالمية المصرية .. ومن
خلال التوعية التي تقوم بها النقابات
والاتحادات العمالية للذين يقصدون
السفر .
ايضا مطلوب دور اكبر واقرى
للمستشارين العالميين بمقار مصر
الخارج ولابد من استبعاد هؤلاء
غيرهم ممن يوفرون رعايا

ويقول ان مبدأ تقوية العناصر
مستقرة يقع تحت مظلة التقيد على
سفر - وان علاج مساهمة
ميدان قراطية يتحقق بزيادة من
وزير الخارجية وان توصيات اللواء زكي
في الدائفة في اجتماعه مع
الوزارة في عدم المساس
بمبدأ سيادة القانون .

قلت له : لكننا سبق لنا تنظيم
مجلس من الطلاب المصريين الخارج
في تعرضوا للمشاكل ؟

قال : سفر الطلاب اسما
منوع بوجوب التواجد
الوضع - يختلف بالذات للمواطنين

ضرورة تنظيم عملية سفر المصريين للعراق حتى لا تتكرر مأساة شبكة التهريب وحتى لا يسافر إلا الذين يقصدون العمل ولا يسكنوا مصر أو العراق .

ويقول أن هناك عناصر صينية وصدرت عليها أحكام قضائية في مصر وخطرين يسافرون بجوازات سفر مزورة .

□ قالت : إن يمكن تنظيم السفر دون أن نضع قيودا ونفون الأخطاء بالمبدأ الدستوري الذي يكفل حرية السفر لجميع المواطنين ؟

● قال : قال نريد أن نكون السفر بموجب عقد عمل ومواطني في الاقتصاد المصرية في بغداد للتأكد من حقيقة العمل من خلال الاتصال بالجبهة العراقية التي تمتعت العمل

الجوازات ترفض القيود
● ● اللواء احمد فهمي مدير ادارة
الجوازات والجنسية والمسئول الاول
عن مصر المصريين الخارج برء على
هذا الاقتراح قتالته لا يجوز مناقشة
اى مبدأ دستورى على الدستور والخاصة
مبدأ حرية تنقل المواطن المصرى
وترفض بشدة اية اقتراحات تحت
مسميات تنظيم اى وتضيد السفر
للخارج مؤذاه على التنهاية فريد قيود
على السفر .

المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية - تهتم الآن وبشكل استراتيجي بالمشاكل التي تواجهها مصر في الخارج وهناك شعور بالتجاوب من المصريين نتيجة اهتمامهم بهذه المسألة وضع اخيرا في ايجادهم من القضايا المصرية المساهمة في سداديون مصر .

ويوضح السفير عبد الفتاح نيوتن : ان هناك اهتماما خاصا بزيادة في المكثبات بقطاع مصر التسولومية في كل من العراق - السعودية - الكويت - الاردن - الامارات والمثيا . وقد وقع عدد من القضاة المصرية والمثيا بزيادة في العلاقات مع العالمين في التسولومية المصرية من ١٦ ارايا في ٣ يناير ٢٠٠٣ بوليسمين في ذلك نوعا من الدعم لمزيد من تفرير رعاية المصريين ، من قبل المثلثة .

تقسيم مصر في لندن مثلًا التي يمثل

● ● خمسة اداريين وثلاثة دبلوماسيين فقط.

● وقال انه بشكل عام فان الدول التي يكثر بها رعايا مصر يتراوح عدد العاملين بقصصاتها فيها من ١٦ الى ٢٠ لمواجهة طلبات رعاية المصريين هناك .

تنظيم السفر ضروري

● السفير عبد الممنع غنيم ونيس
● معونة للمصالح المصرية في بغداد يرى

القضية طرحت ايضا عدة تساؤلات
أول : كيف يخرج هؤلاء المزعزرون
من بلطانيق كل من مصر العراق
وشبهها سمعة أكثر من مليون
واثنان مصري يعملون بشرط
مساومة في خدمة التتمة في قطر
بالتفصيل ويحاولون بلطام نفذا احبنا ؟
هل يمكن ان قل لهذا المستورى من
المتنباه وتحضر عليه وهو حريه
مواطن في التفتل والسفر للخارج
مما اثار تحريج اراقة بلقاء مصر
غورهم بذكول اراقة بلقاء
مستقبله ... ان تصل الى صيغة تضمن
معدل وصل امثال هؤلاء المزعزرون
في بغداد او الى اى عاصمة عربية
مفري ... ان يستعنى ذلك بالطلوع
من قيود على السفر ؟
ايضا هل رعاية المصريين في
البحر بوضعه الحكم والمعاملة

شديد الانفاق في مكاتبه
ببوابه يستطع أن تلعب دورا
في عدم وقوع انكسار ضحية هذه
شبكات الدولة .

بخصوص : ماذا يجب أن نعمل حتى
يخلف مصري اخر السجن خارج
حدود ؟!

الخارجية هي المسئولة

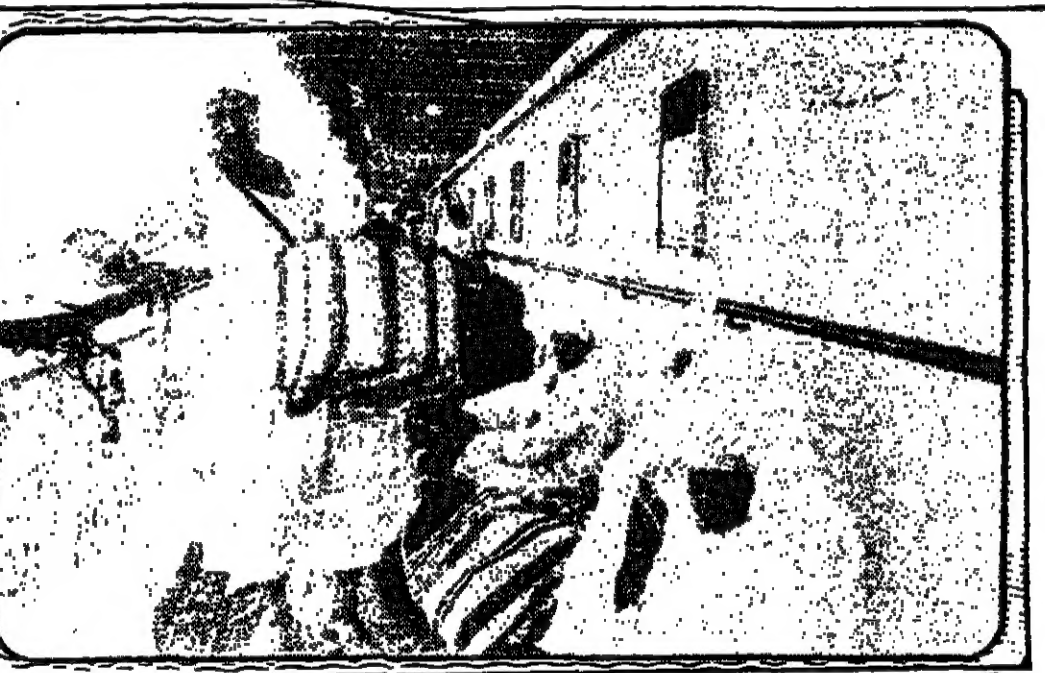
وزارة الخارجية المصرية هي
مسئولة أولا وخميرا عن رعاية
مصر في الخارج

جئنا الله أولاً ، لأن الوزيرين
 القاضين ، لم يظنوا أن يكون
 لأحدهما أي حيلة أو أي عاصفة
 تقضيهم ، فمما أتت عليه
 أفعاله أخرى محزنة ، كما لم يظن
 أن يتم اللقاء بأشراف الاسم المتحدة
 وتحت علمها . وفي وجود
 مراقبين منها .
 ففجده اتفاق الوزيرين على
 اللقاء وحجما ، يعني أقرهما
 بمحاكية المفاوضة المباشرة
 بينهما وهذا اتفق . ثم إن اتفاقهما
 أن يكون الخاطبة على حد
 الذين يعني أن خلافتها وحدهم
 الله - ثم - تنظر بعد إلى الحدود ، وإد
 حصل إلى حد الاعتداء عليها أو أ
 الاعتراف بها .
 وحجما الله ثانيا ، لأن

الأمم المتحدة، التي تسعى وحدها للتوصل إلى اتفاق للتخفيف على العراق. وأعلن نفسه موعده ومكانه. كان وسيطاً عربياً هو جلالته. هناك حسين عامل الأبردين شخصياً، ولم يكن يبرز دي كويتر. مسكرير عالم الأمم المتحدة.

حسناً الآن، فلم تكن تطمح بطبيعته أن يتلقى وزيراً خارجياً من العراق على أن يكون لقائهما في العاصمة. أحدى البلدين... في بغداد، لأن ذلك... هناك...

حق الحج ليست لله



قلت شركات السياحة .. وزارة التعمين .. أصبح الحج مثل رغبة العيش .. فيه المحسن .. والمميز والفاخر .. وكله بئسنة .

اعلانات شركات السياحة عن الحج هذا العام حملت هذا الطابع .. ونقلت أوصاف الرغبة إلى إحدى فرائض الدين .. وأصبحنا نتوقع ان يتحول أداء الفريضة إلى مباراة بين الناس في اظهار قدرتهم المالية .. كل حاج يريد ان يكون حاجا فاحشا .. لانه ليس أقل من غيره !!

ان الشركة تنظم ثلاثة انواع من الحج في حج فاخر .. وحج ممتاز وحج ساحلي بأسعار مختلفة وهناك مزاي ومزايا ..

مصر شركة مصر للسياحة
مصرف مصفى السولى مدير عام
السياحة الدينية بهذا التقسيم ويقول

من الناس الحج في كل سنة مستفيض
على من يركب ولا يضار من شدة
الحرّام أو من عدم تكمته من الوصول
على ضرورات المعيشة طوال فترة
الحج.

وهناك وسائل كثيرة للتغلب على
الله عن طريق بذل الزلّة من الإساءة
في أصال الحج التي تخضع معايير
للتمسك لن الحج لا يفتقر إلا صاحبه جليل
توجه الوجه القوي الحج مرة واحدة
جزءاً من القصة لأمانة مهدي نبينى
جميعية لتطهير القرآن أو سامم
أفعل مستقبلى أو في أيام مسجد أو
أفعل تصبياً مقدراً من ماله على
للشع الحرام والبناتى والمسكين
اتلّاع عدد كبير من الناس من هذه
الأموال الزائدة

بما شركت السجاسة كلها فلهذا
 من طريق العلم الممتد إلى
 الزراعة الفنية والفلسفة لنجاح
 المستعمر الذي لا يتأخر ما تعرض
 لويله من رسوم غالية لانها تأخذ
 الاموال في مقابل خدمات تؤذيها فيه
 يكون المستعمر اذاً قد تقدم به النص
 والاستيعاب وان غالب مشكلات الزحام
 والاقتصاد وعنده الامم التي يسرجه
 ليتمكن من اداء الحج في يسر وراحة
 ويكون ذلك اداء مرة .. فلهذا
 شركت السجاسة من فرائض هذه
 الرسوم، وتبقى المسؤولية قائمة
 على القادر في الواوحي الذي ينفق
 الكثير في حج تطوع او حج ثائن او
 مثل في ثقافت التي توجد فيه
 معارف وجهات بار اولى
 ومادام المجتمع في حاجة لهذه
 الاموال التي تتفق في الحج التطوعي
 فان ماينفق فيه يعتبر تضياعا ..

الفريضة الوحيدة من بين العبادات التي تجب على المسلم مرة واحدة في العمر ومازاد على ذلك فهو تطوع ..
والمر والخير لأصحاب الثروات الذين يرغبون في الحج أكثر من مرة أن يسبقوا المجال لغيرهم من لم يجد ولو مرة واحدة نظرا لكثرة عدد الحجاج من سائر العالم الإسلامي بينما الأرض التي تؤدي فيها المشاعر محدودة فلذا احتكرت جماعة موسرة


● وفي رحلة سياحة ثالثة يقول مديرها هائل حسين ان الحج بالنسبة لشركات سياحة هذا النوع - برغم ارتفاع اسعاره - يعتبر مقامراً ونحن نخطط المستوى السياحي فقط لاننا نركبة جديدة وتتراوح اسعاره بين ٢٥٠ و ٢٨٠ جنيه



د. عبد الرحمن النجار

٣٦٦. جنيتها ٨٠٧٦. وخرج ارتفاع الاسعار من العام إلى ارتفاعه تذكر الاسعار هذا العام جنيتها في العام الماضي إلى ٧٥. جنيتها هذا العام بالإضافة لفرق العملة فقد تراوحت حوالي ٢٥ قرشا لكن اقية هذا المبلغ تتراوح بين ٥٥ و ٥٠ قرشا لارال ما اضطر بعض شركات السباحة إلى تقليص ارباحها عن الاعوام الماضية لتجنب المزيد من النحاج، وهذا المبلغ يجب على المحاج ان يبيروا في حيز امكان الحد من يتسنى لنا تنظيم سفرهم دون التعرض إلى عقبات.

▶ ستائر معدنه
 السرياس ٤٤ /
 ولايضاً -
 ستائر رأسية
 الوحيد - يعمل بيجه
 مونوكروما نديو لشغ
 الستائر في ٤ اتجاهات
 الستائر



اليوم

أقرا عن:

١- تاريخ مصر القديمة في صياغة شعرية.

٢- المناظير الأصلية في هذا التاريخ.

٣- نظم

٤- كتاب **حكايات بحرية** محمد أخصيط

٥- اثنان ١٠٠ قرينة

مع الباعة

١- حيا جرح، حسبت مرموقة

٢- الوراء الألف في ليلها عا ناو لوسية

٣- هل بولود ايتك يا رقة ؟

٤- متلكيفين و امير لعل و في حنينه يلى

٥- جبريل النعم ساميت

٦- اثنان ١٠٠ قرينة

جريدة

١٢ صفح

١- جبريل النعم ساميت

٢- اثنان ١٠٠ قرينة

٣- جبريل النعم ساميت

٤- اثنان ١٠٠ قرينة

٥- جبريل النعم ساميت

٦- اثنان ١٠٠ قرينة



المطبعة

١- جبريل النعم ساميت

٢- اثنان ١٠٠ قرينة

٣- جبريل النعم ساميت

٤- اثنان ١٠٠ قرينة

٥- جبريل النعم ساميت

٦- اثنان ١٠٠ قرينة

الانتجوم

١- جبريل النعم ساميت

٢- اثنان ١٠٠ قرينة

٣- جبريل النعم ساميت

٤- اثنان ١٠٠ قرينة

٥- جبريل النعم ساميت

٦- اثنان ١٠٠ قرينة

مركز التوزيع

١- جبريل النعم ساميت

٢- اثنان ١٠٠ قرينة

٣- جبريل النعم ساميت

٤- اثنان ١٠٠ قرينة

٥- جبريل النعم ساميت

٦- اثنان ١٠٠ قرينة

١- جبريل النعم ساميت

٢- اثنان ١٠٠ قرينة

٣- جبريل النعم ساميت

٤- اثنان ١٠٠ قرينة

٥- جبريل النعم ساميت

٦- اثنان ١٠٠ قرينة

ويعتبر من أهم أسباب
الحجج للحج هذا العام تدفع ١٠٠ جنيه
الحجج حتى فرأى قادة مصر تطهير
كنايس الحج لوضع الحجج على أنه يتأكد
الحجج حتى ٢٠ يونيو الحادي وفي
حالة ضياع هذا الحجج على الشركات
فإنها لا تستطيع تحمل هذه الخسارة
والتي سوف يتحملها الممسك تحت
أي اسم وذلك بطلب بتأجيله لمصلحة
الحجاج .

رأى الدين

لكن .. هل تتبين رأى في
«مسئوليت» هذه المستحقة ؟!
والمتحيد .. هل راحة التمسك ؟!
أدائه فريضة الحج المطلوبة حتى
ترتب عليها زيادة تكلفتها بهذا الشكل
المتقاي فيه .. أم أن احتجت المشقة
جزء من ثواب الأبد ؟

❊ « يقول د . علي عباد
مدير عام الدعوة بوزارة الأوقاف إن
مصر مغموض على المستحق تحقيقا
لقوله تعالى «ومع أي الناس قد
تبينت أن استطاع تبه سبلا » وهو

مصطفى التمسوقي
التكليم على بعد ٢٥ دقيقة من الحرم
سيرا على الأقدام والعتبة المنورة
في بعد ١٠ دقائق سيرا على الأقدام
من الحرم الشريف والأمانة بمنى
عرفات بالميل :
والحج السباحي الخاص ويتروح
من ٣٨٠٠ و ٢١٠٠ جنيه
وبرناما القصر الاضطر ويتروح
١٠٠ و ٥٥٠٠ جنيه شاملة كافة
التكاليف مع التمسك بمكة أمام الحرم
بإشارة والنوم على أسرة كل ٥
غرفة مكيفة الهواء والأمانة في
مدينة المنورة بثلثي القصر الاضطر
٥ نجوم مع المياه وإشترج جانا

٣٦٦ جنيتها .. و٨٠٧٦ جنيتها !!
ويروج ارتفاع الاسعار هذا العام
إلى ارتفاع ثلثي المشرق من ١٥٠
جنيتها في العام الماضي إلى ٧٥٠
جنيتها هذا العام . بالإضافة لقروح
العملة فقد تراوحت قيمة الريال في
العام الماضي بين ٣٥ و ٣٨ قروش لكن
القيمة هذا العام تتراوح بين ٥٥ و ٥٧
قروش الريال مما اضطر جميع شركات
التجارة إلى تخفيض ارباعها عن
الاعوام الماضية لجذب المزيد من
الحجاج . وهذا العام يجب على
الحجاج ان يكرؤوا في حجز أماكن
الحج حتى يتسنى لنا تنظيم سفرهم
دون التعرض لأي عقبات .

برنامج القصر الأخضر

- يقول المهندس كمال أبو
الخير مدير إحدى الشركات السياحية
لنا نطلق ٣ مستويات الحج هي :
- الحج السياسي ويتكلف ١٧٥٠
جنيتها بالباخرة لدرجة ثالثة و ٢١٥٠
بالطائرة مع الإقامة بمكة المكرمة في
صنادر مكيفة مفروشة بالسجاد

ستائر معدنية ▶
السرياس ٣٤ /
وايضاً -
ستائر رأسية
الوحيد - يعمل بجه
موتور كهربائي وتشغ
الستائر في اتجاه
يدوي أو كهربائي

١٥ شارع عماد الدين
٩١١٨٠٠ - ٩١١١٠٤ ت

4551B-TORCOM


تكييف هواء للمنازل والمكاتب والمحلات
جبالك وسبلت
 يورل هيتاشي
 كلينيتور جنرال الكتريك
 AEG ألماني كارنير
 البيع بالنقد والتقسيت
 شركة رزق الله
 ش.حاجرة الدول العربية / سرخاوى الزمالة الرياضى / المهندسين
 فرع مبنى المامى النجاف بفقدوه هياتون رئيس

استدكو
الوكلاء الوحيدون
في جمهورية
مصر العربية

مركز الخدمة الوحيد المعتمد وبيع الجملة والقطاعي
القاهرة ٥٥ شارع فؤاد بابي البوز بالقاهرة ت ٥٤٩٢٨٥
الإسكندرية ٥ شارع أمير علي ميران الفنية عمارة الشيشي ت ٤٩٧٣٧٣
بورسعيد ١٨ ناحية شارع رئيس وسفينة نخليل بورسعيد ت ٥٦١٨٦

تباع بالمحمل الكبير
بالقطاعين العام والخاص
بجمهورية مصر العربية

تتم تسليم راسدة ستقافة من ساعات الحائط والقفصات والساعات الميكانيكية
للحضر والاضراف والساعات الخاصة قبة الكونولوجيا الموفرة لضبط الوقت
بالأكبر من أفضل وسيلة للمحافظة على وقت العمل في كل مكان.



سَيَكُو
SEIKO

كتاب جديد

بدأ المجتمع الإسرائيلي يأكل نفسه .. أسفر العنف والارهاب اللذان مارسهما الإسرائيليون طويلا ضد العرب عن انفجار بين الإسرائيليين أنفسهم وانطلق وحش التطرف الذي شجعه القيادات الإسرائيلية على مر السنين ليتحول في الأيام الماضية إلى مواجهة دامية بين المتطرفين الدينيين وبين العلمانيين داخل إسرائيل نفسها

وتخللتها عمليات تفجير معابد ومراكز دينية وعلمانية في إسرائيل .
المناف الذي انتج هذه الظاهرة يصوره هذا الكتاب الذي يحمل عنوان « أمراء الارهاب في الشرق الأوسط » ويتحدث عن جذور التطرف الديني والمنظمات المعبرة عنه في إسرائيل .

أمرأاء الإرهاب في الشرق الأوسط

عرض
وتقديم
بدوى
محمود

الجذور الفكرية

ولتوضيح الجذور الفكرية لهذا الحزب لابد لنا من العودة إلى حزب « إيجروت إسرائيل » والمغال « العالمية » تأسست عام ١٩٥٦ وشعاره أرض إسرائيل لشعب إسرائيل حسب تورات إسرائيل . ومن بين مبادئه أيضا « حق اليهود في أرض الميعاد بكاملها » وبين البحر والارز لمكان لا لولة واحدة تسمى إسرائيل وعاصمتها القدس الموحدة .

ويأتي المغال في طليعة الأحزاب الداعية إلى إقامة المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة . أما حزب « هاتنيا » الذي فاز بخمسة مقاعد في الانتخابات الأخيرة مقابل ١٩٨١ فهو تحتل بالغ التطرف بؤيد الكويكود وعلى استعداد دائم للتخلف عنه .

ويعد أساسا على أصوات الشباب المتحمسين والوجود المتطرفين في مواجهة سائر الجذور التي تضللت لاحتلال لبنان والواقع فإن نتائج تصويت الكويكود الإسرائيلي في لبنان هي التي رفعت مستوى مقاعد هذا الحزب من ٤ إلى ٥ .

« هاتنيا » معاداة العرب أو التهنية وهو بمثابة حركة فاشية ترعصه التلبية جيولا كونه ومعلمه أعضائه كانوا أعضاء سابقين في كتلت الكويكود وانقلبوا على تناقضات بين وتخليه عن سيادة البيض الذين كانوا في حزب « حيرت » وعلى رأسهم كويكود أما الأعضاء

العالم كله ضحكا . هذا تقول كلمات اغنية يرددوها معظم الإسرائيليين هذه الأيام . ويصف البيض هذا الشعور بأنه احساس بالذنب أو « عقدة الشريعة » على حد تعبير الشاعر الإسرائيلي إيلي ليلون الذي يقول : أن أي شيء نأمله مهما كان جميلا لنما ويقم على ظلم إله آخرى وسوف يخرج الشباب الشباب الإسرائيلي لحارب ويوت في سبيل أي شيء قائم على الظلم إن هذا الشك هذا الشك وحده يشكل أساسا صعبا للحياة .

غير أن قادة إسرائيل لا يستجيبون من الشعور ماؤدى إلى نصف ماؤمون به من قبل بل يلجأون إلى مزيد من العنف والكراهية وفرض الأمر الواقع يؤمن الجميع في النهاية بأن العالم كله مريض علينا لاسيما نحن اليهود فالتنقيد قضاؤنا في الحرب والارهاب يجب معاملتهم كمجانين كما يقول الانيب الإسرائيلي آرثر لوبين .

نولة بلا حدود

هذه الحالة النفسية والمعنوية التي تسود المجتمع الإسرائيلي لا ترتبط فقط بمسألة فتح الجليل العربية في الضفة الغربية وقطاع غزة ومحاوله اقتلاعها من أرضها ومنازلها وحاضنها ومستقبلها وما يتبع من ذلك من احساس بالذنب .

إنما ترتبط أيضا بجوهر الكيان الإسرائيلي ذاته فأساس هذا الدولة لم يزل ولا يزال أن يحل المسألة اليهودية التي رسمها الصهيونية الأوائل بصورة مفصلة ويؤكد هذا المعنى الزعيم اليهودي مناحيم جولد مان بقوله : أن إسرائيل لم تحل المسألة اليهودية كما اعتقدت الصهيونية إنما زادت تعقيدا .

والفعل ، فإن أقل من ٧٠٪ من مجموع يهود العالم خارجوا في إسرائيل طوال فترة تأسيسها وخلص منها نصف مليون من أصل ٣ ملايين ونصف .

وإسرائيل ليس لها اقتصاد ثابت ومستقر ويعد على ذلك بل تتبدد في جيوبهم على حق صناعية تالها من الولايات المتحدة .

وكان من نتائج غزوهم للبنان أن ارتفع معدل التضخم إلى أكثر من ٢٤٠٠٪ وتضاعفت أزمته الداخلية إلى الحد الذي جعل بعض الصحف الإسرائيلية تنشر سيناوي لانقلاب عسكري كحل لتجاري أخير ينفذ المجتمع من الانهيار الكامل كما جعل الرئيس السابق اسحاق رابن يتوقف من نشوب حرب أهلية في إسرائيل .

تعزيز التطرف

كل هذا بالإضافة إلى الخلافات الحادة بين المجموعات الصهيونية المتنافسة للسيطرة زاد من حدة التنفك الاجتماعي والتزعات الطبقية والاجتماعية والدينية والعرقية .

والقيادة الإسرائيلية خاصة في كتلت الكويكود ومعظم قيادات حزب « العمل » لا تريد أن تفلح شيئا وتحاول أن ترحل عن مسرح للأزمة بنفس الطريق الذي سار عليه حكم الفراع الثالث وهو غرس وتعميق الاتجاهات المتطرفة .

وتعزز الإسرائيليون يومية في صعيد « ضيل مخ » مكتفة بالرواية بروح لتعصب القومي والصوري والديني لتعزير الروح الفاشية في الحياة السياسية والاجتماعية لتد في النهاية إلى التيارات الإسرائيلية الأكثر تطرفا والقادرة على أن تكون « بيا ضاربة » وغير مسؤولة في يد الرئاسة العليا للصهيونية العالمية .

فالأحزاب المتصاعدة في إسرائيل ، والصهيونية المتطرفة والمنذلة ، ليس بآلة حال أصوات تلتل في جوفه القضاء الإسرائيلي بل هي امتداد طبيعي للكي الصهيونية التكنيد فويرتل أبو الصهيونية هو الذي كتب في مذكراته عام ١٨٩٥ :

يقول : علينا القيام إسكان الفلسطينيين عبر الحدود وذلك لنفهم ضلهم في بلدنا ويجب أن تتحلل صليبة نزع الملكية وتزويد الفقراء بشكل دقيق ونظم « وهم أيضا أطفال فريحيون للسياسة العامة لحقوس الحكم والحركة الصهيونية العالمية »

وأبرز هذه التكتلات الصهيونية الصغيرة المتمثلة في الكتيبت « حزب الكويكود الديني » الذي فاز بأربعة مقاعد في انتخابات ١٩٨٤ .

ويترجم يوسف بورج وزير الداخلية هذا الحزب الذي شارك في العمل في الحكم حتى عام ١٩٧٧ ثم انتقل إلى الائتلاف مع حكوات الكويكود التي وجد فيها بيئة خصبة لتفجير كل أفكاره المتطرفة والمرض

ويؤكد أن هذه الأراضي هي آية إسرائيل التي نصت عليها التوراة .



يوسف بورج

أعضاء مؤتمر رؤساء المنظمات اليهودية الرئيسية في الولايات المتحدة .

الحاخام ساجان سونفيلد وهو رئيس جماعة يهودية ثرية في شاحنة نيويورك ورئيس مجلس حاخامات أمريكا .

ديفيد بيرسون رئيس شركة ملاحية دولية وقد ساهم في بناء أول مستوطنة لهذه الجماعة .

شخصيات يهودية مرموقة ورجال أعمال أثرياء في فرنسا وإنجلترا أو سويسرا أو كندا وحزب أفريقيا .

ولعل أفضل وصف لحماية السلطة الرسمية الإسرائيلية لما يسمى بالجماعات المتطرفة هو الذي أطلقه الجدال مؤتي دين على أعضاء جماعة « جوسن إيمونيم » في فلسطين الذين أقاموا

المسقطات قرب بحيرة طبريا وفي وادي جرش . المهم كان من نتائج تصاعد التيارات المتطرفة تتدهور نفوذ الأحزاب اليسارية كسياح وراكح وماترين والفهود السوداء والجيبة الحمراء ولم يبق سوى كتلة « شتير » الضعيفة بالإضافة إلى القوائم العربية التي حافظت على مستواها في الانتخابات الأخيرة للتصويت .

ويبقى في النهاية حزبان أخيران يجمع بينهما



شيمون بيريز

الأخرون ، فيضمهم كان من تصار صعبة « جوش إيمونيم » وانقلبوا عنها فيما بعد . كما أن هناك أعضاء كانوا في حزب « مدال »

من يساند التطرف

بصورة عامة فقد حدث في الحياة السياسية الإسرائيلية في الفترة الأخيرة نوع من الاستقطاب للتيارات الدينية المتطرفة تضم بعضها لحركة هاتنيا والبيض الآخر لحزب حيرت وكتلت الكويكود وعلى بين هذه التكتلات وعلى يسارها نشأت سلسلة من التكتلات المتطرفة القوة والمتخلفة

البرامج يجمعها معا خط متطرف إلى حد الهستيريا كالارهاب ضد الارهاب وكأن أي كاخ التي يوقدها الحاخام كاهان الذي فاز بأكثر من ٧١٪ من مجموع أصوات الناخبين في انتخابات ١٩٨٤ ، وأصبح

عضوا في الكتيبت كم جماعة « جوسن إيمونيم » التي تلتد يعض الأراضي المحتلة بولما رابع ومن غير حدود .

وسجلت هذه الجماعة كشف بوضوح القوى التي تدير وتساند وترعى هذه الجماعات المتطرفة في ١٩٧٥/٧/٦ نشرت صحيفة « ماريش » الإسرائيلية كشفا باسماء أبرز المؤيدين لجماعة جوسن إيمونيم وهم :

رجال أعمال إسرائيليين أثرياء . بعض الأحزاب السياسية الإسرائيلية .



اعتماد قانون آخر « خفي » مواز للقانون الإسرائيلي المعين لممارسة عمليات الاقتلاع التدريجي وغير الرسمي للعرب منعا لأجراج السلطة أمام الرأي العام العالمي .

فالحكومات المتعاقبة كثيرا ما ملفات الصلاصات الإمبريية الصغيرة التي تمارس أعمالها الإجرامية ضد العرب في حين أن هذه الحكومات نفسها لم تعلن في أي يوم عن تخفيف صلاصات الاستيطان في الضفة الغربية أو على الأقل تصديدا عند حد معين .

بل أن الوكالة اليهودية تصيف مستعمرات جديدة إلى الـ ٨٢ مستعمرة القائمة في الضفة ويقوم فيها حوالي ٣٥ ألف شخص وتقتضي خططها التوسعية ببناء ١٠ آلاف مسكن جديد لليهود في العام الواحد .

غسل أيدي الكيان

كما أن شيمون بيريز رئيس إسرائيل الحالية كان قد تعدد بأنه لن يلقي أية مستوطنة صهيونية في حالة وصوله للحكم بل تعدد بزيادة المستعمرات في وادي الأردن وهذا ما يحدث بالفعل .

ويضاف إلى ذلك أن التحقيقات التي تجريها أجهزة الأمن الإسرائيلية في عمليات التطرف والارهاب والقتل ضد العرب والأماكن الإسلامية المقدسة والاتصاف على الاتوبيسات تظل - غالبا - مجهزة ولايقض على فاعل وإتلاف أحد عقاب .

وترفض وزارة الداخلية الإسرائيلية نشر أسماء الكيان الذين يشرقون على العمليات الإجرامية في الصحف خاصة إذا كانوا من القيادات العسكرية المشهورة .

لقد استطاع مؤتي إريتل ، خليفة بيان والنويد بخصاس لفكرة تشاء إسرائيل الكبرى أن يستقل الدعاية « بزعامة القضاء الإسرائيلي » لكي يضل أيدي القيادة السياسية والعسكرية وكبار مسؤولي الأمن من تهم كثيرة موجهة إليهم بالمشاركة في عمليات الارهاب المنظم وأن يقضى على جرائم لأحضر لها .

حوار مع مفكر سياسي مصري (بقية ص ٢)

الشمسية . أحد العلماء المحنثين اكتشف ان تلال لجا مملون كان مخزنا رائعا للطاقة الشمسية . كان التلال يخبزن الطاقة صابحا ، ويلفظها في عزف موسيقى رومانية بعد الغروب ..

الرغسي والتطرف

□ قلت : إذا كنت متعقك تترك ولعي دور المتطرفين على هذا النحو الخطير . لماذا لا تدعوهم للنزعة إلى مصر .. خاصة وأن المناخ الديمقراطي يسمح بغير مزيد من الحريات والأبداء ..

□ قال : لا أستطيع لسبب بسيط هو أن كل الأسباب التي تدعوهم للهجرة . وقبلت نفس الاختباري مازلت قائمة . أن المتطرفين الذين اختاروا البقاء في مصر يتعرضون لهائلة لأحد لها . أعرف طماء أفاضل لاستيطانيون لدول جامعاتهم الآن . وأنا أظنوا تعرضوا للاثي .

لقد زرت مؤخرا الكونكر أوبوب عامر أعظم أطماء جراحة الإنسان في العالم . والخامس من أطباء العالم في هذا التخصص . وله صلاصات مشهورة تدرس في أمريكا باسم « أيسوب أنيريش » .. هذا الرجل محرم عليه أن يلقى بالطلبة .

هناك أيضا الكونكر اتادي .. من أشهر علماء الذرة في العالم .. ليس له مكان في أية جامعة .. ولكني بطلته في مكتب سجل الكلية .

هؤلاء وغيرهم يعيشون غربة روجية صعبة .. داخل مصر .

□ قلت : حسنا ، هل هناك أمل في ظل الديمقراطية ؟

□ قال : نحن لا نحتاج إلى هذا النوع من الديمقراطية التي تحدث عنها . إنها ترف إذا استعنت غوغائية حزبية . نحن دولة تواجه أزمة تاريخية صعبة شاملة .. تكون أو لا تكون ولكننا غارقون في مناقشات فرعية وقضايا جزئية ..

كل هذا تديد للوقت والطاقة . علينا العودة لوعي الشعب . بالدعوة وبالبحاح لمودة المتطرفين ، علينا إحياء الدور الإبداعي لمصر . بالبحث عن صيغة للمشاركة الشعبية الحقيقية لا الشكلية .

دعني أذكر المصريين بصفة عن « كليوموصو » رئيس وزراء فرنسا .. لقد أكل الرجل كل زعماء الأحزاب في فرنسا ثم أعلن الحرب الأولى . وقال لهم .. اسف لاوقت عدى « لرغي » .. ربما بعد الحرب يكون لدينا وقت لتستمتع بترف الرغي ..

وأنا اعتقد أن ظروف مصر حاليا .. أقرب وأكثر تعقيدا من حالة الحرب ..!

جمال عبد الناصر سار على نفس الدرب . وكان - وبالعلمته - يثير قلق العالم الغربي كله قبل أن يتحدث إلى شعبه . وبعد أن يتحدث إلى أمته .

□ قلت : اعتقد بانكتوركك وصلت إلى النقطة التي يجب أن تتسائل فيها : لماذا لم تستر ثورة عبد الناصر . ولماذا تخلص للنور المصري ؟

□ قال : دعني أؤكد منذ البداية . لا تصدق . ولعل لكابديف في السبب الأول والرئيسي لتخلص للنور المصري عربيا . بالتمسك . الكابك كنت تطورا طبيعيا لمرحلة غاب فيها العلم والتمسك بالثقافة والمتفكرين على ساحة الفعل والعمل والقرار .

إن البعد الحضاري الذي نتحدث عنه ضمن الامكانيات المصرية لا يتحقق ولا يتكامل إلا بالان الانبعاث . وثقافة المتفكرين . وقد غاب المتفكرين في عهد عبد الناصر عندما اصطلحوا بالانتماء إلى جبهة على الهجرة والتللي الأخرى في عصر لاحق . ومازالوا مبعدين ..

في مصر الآن يكرنن سياسة متاريخ « فلق » التي كانت تمارس دائما . إذا ارتدت القوى الدولية ضرب مصر وحصارها . وإبعادها عن الدور التاريخي .

ولعل الناس يتكرون أن سليم الأول العثماني بعد أن غزا مصر عام ١٥١٧ اصطحب معه إلى أسطول كل الشعراء والمؤلفين والكتبة والفكرين . والحرفيين المهرة (التكنيشن) بلغة مصر . وترك البلاط خاوية من كل عناصر الإبداع .

سليم بهذا الإجراء يكرر على نحو آخر .. ملحت عندما تقرر حرق مكتبة الإسكندرية . وعندما قرر الرومان حرق معبد الكونكر بعد هزيمة كليوباترا .

المناسية نحن نعلم أولانا أن كليوباترا كانت امرأة لعوبا . والحق لها كانت صعبة سياسة ماهرة . استخضت جعلها لضمان استغلال مصر . وعندما هزمت عسكريا . أبركت أن عصرها قد هزم أيضا ولهذا قررت الانتحار ..

ولقد الرومان من الشعب المصري كله بحرق معبد الكونكر . كان المعبد يضم أكبر مكتبة عرفها العصور القديمة . وقرأها متخصصة من العلماء في علوم الطب . الكيمياء . الزراعة . الرياضات . والتحنين .

بعض كتب التاريخ قالت إن علماء الكونكر بلغوا ٤ آلاف عالم . وتؤكد كتب أخرى أنهم تحسوا عن الذرة . وعرفوا تفيزين الطاقة

يقدمها : جلال السيد

تكريات الأدبية

من الكتب الهامة والمتمعة كتب المكتورات والتكرات ، وهي للاملف كيلة وتادرة ، خاصة في المجال الأدبي ، وأهمية مثل هذه التكرات أنها تكمّل صورة صاحبا لدى قارئه ، وتكفي أضاء على الحياة الأدبية والأبناء الذين عاصروهم الكتاب .

ومن الكتب التي صدرت حديثا « تكريات الأدبية » للشاب الناقد عباس خضر ، وهو من الكتات الذين ساهموا بأقلامهم في الحياة الأدبية أكثر من أربعين عاما ، ولم يزل يلهو ، أو حله ، وهذه قضية تحتاج متابعة لعدد كبير من الأبناء الذين أتوا .

الحياة الأدبية ، وكثيرا ما تسئل عليهم ستائر التسيان .

لقد أضاف الكاتب الكبير عباس خضر في كتابه الأخير ، إلى ما سبق أن نشره عن « غرام الأبناء » « دوايبنا في طفولتهم » وما جاء في كتابه « خطي مشيناه » وهو

وفي تكرياته التي تشوه على جوانب عديدة في مواقف طه حسين والفقاد والمزني والزيات وأحمد أمين وتوفيق الحكيم ويحيى خفي . وأشار إلى عدد من الأبناء - ربما لا يعرفهم

أبناء هذا الجيل ، من بينهم : الشاعر الكبير أحمد مخير - « الذي لم يزل حقه من التكدير . » والأديب محمد يسري أحمد ، والذي اعتبره الزعيم أو الكاتب القصصي الأول في المدرسة الحديثة ، في مقاله في الرسالة عام ١٩٤٩ . وقد أشار الكاتب الكبير يوسف إيسر في جريدة الجمهورية عام ١٩٥١ ، وهي مقالات نقدية عامة .

والكتاب ممتع ومفيد للاجيال الجديدة من الأبناء والقراء . وفرصة لنثير إلى أحد الكتات الجادين الذين ساهموا في الحياة الأدبية أكثر من أربعين عاما .

كتب جديدة

المجتمع والشريعة والقانون - الدكتور محمد نور فرحات ١٩٤ صفحة - ١٥٠ قرش - كتاب الهلال

سيبويه جامع النحو العربي - الدكتور فوزي مسعود ١٥٤ صفحة - ٢٠٠ قرش - هيئة الكتاب

البين - الهجرة والتنمية - أحمد القصري ١٤١ صفحة - ١٥٠ قرش - دار الثقافة الجديدة

تجارب نقدية وقضايا أدبية - محمد إبراهيم منذ سنة ١٨٣ صفحة - ٥٠ قرش - إفريقيا - دار المعارف

تكريات عباس خضر

من الكتب الهامة والمتمعة كتب المكتورات والتكرات ، وهي للاملف كيلة وتادرة ، خاصة في المجال الأدبي ، وأهمية مثل هذه التكرات أنها تكمّل صورة صاحبا لدى قارئه ، وتكفي أضاء على الحياة الأدبية والأبناء الذين عاصروهم الكتاب .

ومن الكتب التي صدرت حديثا « تكريات الأدبية » للشاب الناقد عباس خضر ، وهو من الكتات الذين ساهموا بأقلامهم في الحياة الأدبية أكثر من أربعين عاما ، ولم يزل يلهو ، أو حله ، وهذه قضية تحتاج متابعة لعدد كبير من الأبناء الذين أتوا .

الحياة الأدبية ، وكثيرا ما تسئل عليهم ستائر التسيان .

لقد أضاف الكاتب الكبير عباس خضر في كتابه الأخير ، إلى ما سبق أن نشره عن « غرام الأبناء » « دوايبنا في طفولتهم » وما جاء في كتابه « خطي مشيناه » وهو

وفي تكرياته التي تشوه على جوانب عديدة في مواقف طه حسين والفقاد والمزني والزيات وأحمد أمين وتوفيق الحكيم ويحيى خفي . وأشار إلى عدد من الأبناء - ربما لا يعرفهم

أبناء هذا الجيل ، من بينهم : الشاعر الكبير أحمد مخير - « الذي لم يزل حقه من التكدير . » والأديب محمد يسري أحمد ، والذي اعتبره الزعيم أو الكاتب القصصي الأول في المدرسة الحديثة ، في مقاله في الرسالة عام ١٩٤٩ . وقد أشار الكاتب الكبير يوسف إيسر في جريدة الجمهورية عام ١٩٥١ ، وهي مقالات نقدية عامة .

والكتاب ممتع ومفيد للاجيال الجديدة من الأبناء والقراء . وفرصة لنثير إلى أحد الكتات الجادين الذين ساهموا في الحياة الأدبية أكثر من أربعين عاما .

سليم بهذا الإجراء يكرر على نحو آخر .. ملحت عندما تقرر حرق مكتبة الإسكندرية . وعندما قرر الرومان حرق معبد الكونكر بعد هزيمة كليوباترا .

المناسية نحن نعلم أولانا أن كليوباترا كانت امرأة لعوبا . والحق لها كانت صعبة سياسة ماهرة . استخضت جعلها لضمان استغلال مصر . وعندما هزمت عسكريا . أبركت أن عصرها قد هزم أيضا ولهذا قررت الانتحار ..

ولقد الرومان من الشعب المصري كله بحرق معبد الكونكر . كان المعبد يضم أكبر مكتبة عرفها العصور القديمة . وقرأها متخصصة من العلماء في علوم الطب . الكيمياء . الزراعة . الرياضات . والتحنين .

بعض كتب التاريخ قالت إن علماء الكونكر بلغوا ٤ آلاف عالم . وتؤكد كتب أخرى أنهم تحسوا عن الذرة . وعرفوا تفيزين الطاقة

جولة الكتب

المستشار عزت يوسف بين الشريعة والقانون

المستشار عزت يوسف بين الشريعة والقانون - دراسة مقارنة بين الشريعة والقانون - دراسة مقارنة بين الشريعة عزت حسين ، والذي سبق له أن قدم المقارنة بين الشريعة والقانون في جرائم القتل .

من هم القجر ؟ - الفجر - دراسة تاريخية إحصائية

فركلورية - للكتاب جان بول كليبر - ترجمها إلى العربية الكاتب العراقي لطفي الكوري - صدرت عن دار الشؤون الثقافية في بغداد .

شكسبير في مصر - صدر عن هيئة الكتاب ، « شكسبير في مصر » للناقد المعق الكونكر رمسيس عوض ، ويتناول الكتاب كيف دخل شكسبير إلى مصر ، عن طريق فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وفرقة جورج أبيض ، كما عرض الكتاب لمشكلة ترجمة شكسبير إلى العربية ورأى الكتاب في الترجمات التي صدرت ، ويرصد الفرق الانجليزية التي زارت مصر خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين وكتبت أعمال شكسبير ، وصفي تلك في الصفح المصرية .

تتكمسب في مصر - صدر عن هيئة الكتاب ، « تتكمسب في مصر » للناقد المعق الكونكر رمسيس عوض ، ويتناول الكتاب كيف دخل شكسبير إلى مصر ، عن طريق فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وفرقة جورج أبيض ، كما عرض الكتاب لمشكلة ترجمة شكسبير إلى العربية ورأى الكتاب في الترجمات التي صدرت ، ويرصد الفرق الانجليزية التي زارت مصر خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين وكتبت أعمال شكسبير ، وصفي تلك في الصفح المصرية .

تتكمسب في مصر - صدر عن هيئة الكتاب ، « تتكمسب في مصر » للناقد المعق الكونكر رمسيس عوض ، ويتناول الكتاب كيف دخل شكسبير إلى مصر ، عن طريق فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وفرقة جورج أبيض ، كما عرض الكتاب لمشكلة ترجمة شكسبير إلى العربية ورأى الكتاب في الترجمات التي صدرت ، ويرصد الفرق الانجليزية التي زارت مصر خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين وكتبت أعمال شكسبير ، وصفي تلك في الصفح المصرية .

تتكمسب في مصر - صدر عن هيئة الكتاب ، « تتكمسب في مصر » للناقد المعق الكونكر رمسيس عوض ، ويتناول الكتاب كيف دخل شكسبير إلى مصر ، عن طريق فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وفرقة جورج أبيض ، كما عرض الكتاب لمشكلة ترجمة شكسبير إلى العربية ورأى الكتاب في الترجمات التي صدرت ، ويرصد الفرق الانجليزية التي زارت مصر خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين وكتبت أعمال شكسبير ، وصفي تلك في الصفح المصرية .

تتكمسب في مصر - صدر عن هيئة الكتاب ، « تتكمسب في مصر » للناقد المعق الكونكر رمسيس عوض ، ويتناول الكتاب كيف دخل شكسبير إلى مصر ، عن طريق فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وفرقة جورج أبيض ، كما عرض الكتاب لمشكلة ترجمة شكسبير إلى العربية ورأى الكتاب في الترجمات التي صدرت ، ويرصد الفرق الانجليزية التي زارت مصر خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين وكتبت أعمال شكسبير ، وصفي تلك في الصفح المصرية .

تتكمسب في مصر - صدر عن هيئة الكتاب ، « تتكمسب في مصر » للناقد المعق الكونكر رمسيس عوض ، ويتناول الكتاب كيف دخل شكسبير إلى مصر ، عن طريق فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وفرقة جورج أبيض ، كما عرض الكتاب لمشكلة ترجمة شكسبير إلى العربية ورأى الكتاب في الترجمات التي صدرت ، ويرصد الفرق الانجليزية التي زارت مصر خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين وكتبت أعمال شكسبير ، وصفي تلك في الصفح المصرية .

تتكمسب في مصر - صدر عن هيئة الكتاب ، « تتكمسب في مصر » للناقد المعق الكونكر رمسيس عوض ، ويتناول الكتاب كيف دخل شكسبير إلى مصر ، عن طريق فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وفرقة جورج أبيض ، كما عرض الكتاب لمشكلة ترجمة شكسبير إلى العربية ورأى الكتاب في الترجمات التي صدرت ، ويرصد الفرق الانجليزية التي زارت مصر خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين وكتبت أعمال شكسبير ، وصفي تلك في الصفح المصرية .

تتكمسب في مصر - صدر عن هيئة الكتاب ، « تتكمسب في مصر » للناقد المعق الكونكر رمسيس عوض ، ويتناول الكتاب كيف دخل شكسبير إلى مصر ، عن طريق فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وفرقة جورج أبيض ، كما عرض الكتاب لمشكلة ترجمة شكسبير إلى العربية ورأى الكتاب في الترجمات التي صدرت ، ويرصد الفرق الانجليزية التي زارت مصر خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين وكتبت أعمال شكسبير ، وصفي تلك في الصفح المصرية .

تتكمسب في مصر - صدر عن هيئة الكتاب ، « تتكمسب في مصر » للناقد المعق الكونكر رمسيس عوض ، ويتناول الكتاب كيف دخل شكسبير إلى مصر ، عن طريق فرقة الشيخ سلامة حجازي ، وفرقة جورج أبيض ، كما عرض الكتاب لمشكلة ترجمة شكسبير إلى العربية ورأى الكتاب في الترجمات التي صدرت ، ويرصد الفرق الانجليزية التي زارت مصر خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين وكتبت أعمال شكسبير ، وصفي تلك في الصفح المصرية .

تساع لذي
الشركة المتحدة لتجارة المنسوجات بالجملة
١٤ درب سعادة - القاهرة
تليفون : ٩٠٤١٨٨ - ٩٠٤١٠٩

تعطيك
وبيعادائنا
ولا تشعير جز الصيف
الشديد

رايس
RAKS
ذات الطرازات المختلفة

المستشار حسنى عبد الحميد يروى "للجمهورية"

لماذا استقلت.. ولماذا عدلت؟



لأنك فئتي عدلت عن الاستقالة ، وسأبقى حيث أعمل
بجهاز المدعى العام الاشتراكي ..
إنهاء نديى يكاد يكون معدوما .. فقد تلقى بهذا النوب
حقوق الآخرين وإرائتهم وأصبح لزاما على أن أخضع لها
ولهم ..

«الضغوط تدفعني للبقاء لاعلى الرحيل .. وليس
مستغنيا أن تكثرت التنازلات حول قرار إنهاء نديى للعمل
مساعدا للمدعى العام الاشتراكي وعودتي الى حيث كنت
أعمل مستشارا بمجلس الدولة حتى أقدم استقالتي وأعمل
بالمحاماة .. لكننى أقطع بأن هذا القرار ليس وراءه أية
خلفية من أى نوع أو من أية جهة أو من أى شخص ..

أجرى الحديث
قأدى متولى

عندما فكرت فى إنهاء نديى فى العمل
بالبجهاز وعودتى لمجلس الدولة
المفاجأة أن أراهم جميعا يرفضون هذا
التكليف ويعرضون على البقاء
والاستمرار ..

السبب

□ لكن ما هى الخطأ القضائية التي
بأشرفها ومن خلال مناقشته للعمل
وعلمه بفخاها وأسوأه ؟
□ يقول : قضية رشاد عثمان
سواء فى مرحلة الرقابة أو فى
مرحلة المصادرة لأنها كانت القضية
الأولى التي إسحتت إجراءات
المحاكمة فيها على إتهامات كل
المواطنين .. وكان إجراء إيداع
الشخص فى مكان أمين - السجن -
طبق لأول مرة فى هذه القضية ..
□ كان رغبته فى الاستقالة جاءت
مع مصادرة أموال رشاد عثمان تلك
القضية التي يعتبرها أخطر القضايا
جميعا ..
□ رفض لتلقى وأثار الحديث الى
إتجاه آخر ..

□ وعن أصعب القضايا التي
واجهها يقول :
□ كانت قضية البنوك وتجاهل
□ لكن لعل وراء رغبته فى الاستقالة
تعرضه لخلافات أم أن هناك - كما

كنت محاميا عن الحكومة السورية أيام الرقصة

رغمت من لجنة نصية الإقطاع احترام الإنسان

إرادتي فى
إنهاء عملى
بالبجهاز
معدومة

استاذ القانون التجارى الى حقوق
القاهرة .. وتخرجت بتقدير جيد جدا
وتركيى السابغ على دفعتي عام ٥٧
لذلك أتتى مرضت فى سنة ثانية ولم
أخل الامتحان ..

مخطوط

□ وعن حياته الصلية يقول : بعد
تخرجي كنت أعمل مندوبا فى مجلس
الدولة لولا أن تربيتى فى إختبارات
التعيين لم يتركنى بنصف درجة فحين
مندوبا بإدارة قضايا الحكومة
وأسيرت فيها حتى عام ٧٥
وأضيت كل تلك المدة وهى حوالي
١٨ سنة بالقاهرة حيث كنت مكافأة
العمل الشاق عدم تقبلى الى
المحاكمات ..
□ وفى آخر المراحل كنت أترافع فى
القضاء الإدارى أمام محكمة كان
رئيسها المستشار كمال أبو الفضل
رئيس مجلس الدولة الأسبق ورشيتى
للمجلس الدولة مستشارا
مساعدا .. وكنت أول مستشار مساعدا
يقال البول بمجلس الدولة من
خارج .. وأسيرت ثلث سنوات
بمجلس الدولة وأست خلاها محكمتى
قطعا التأديبية والإدارية ومحكمتى
أسبوط التأديبية والإدارية ..

هذا تكلم المستشار حسنى عبد
الصمد - ٥٨ سنة - مساعدا المدعى
العام الاشتراكي ومندوب إدارة الأموال
المتخلف عليها والمفروضة عليها
الحراسة بالجهاز لنديى مفاجئة
بعزمه على الاستقالة ، بمفاجأة
أخرى .. وهى عدوله عنها ..

أحسن ممثل

والاستشار حسنى عبد الصمد هو
الشقيق الأوسط لسبعة أشقاء
وشقيقات .. والأبوس أيضا بين ثكور
ثلاثة هم أبناء لاجر تلال بين أرواح
مختلفة من التجارة فى بندر اليوم ..
□ وكان حسنى عبد الصمد تلميذ الأولى
الإبتدائية والثانوية واليوم .. وكان
رئيسا لفرق التتاول بمدرسة اليوم
الثانوية وحصل على جائزة أحسن
ممثل فى القانون على مستوى
الجمهورية .. وأولاده عبد الحميد
بكالوريوس زراعة أطلق عليه إسم
جده بعد أن رفض شقيقه الأكبر تسمية
إله على اسم جده .. والثانى جواد
بكالوريوس تجارة أطلق عليه اسم
صديقه جواد حسنى والثالث محمد
نموذ يوم تكريم المولد النبوى ..

حافظ القرآن

□ يقول : حفظت القرآن فى
الطفولة فى جميع الحافظة على
القرآن بذكر اليوم وكنت الأول على
الإبتدائية على مديرية اليوم وحصلت
على جائزة الملك فؤاد للتفوق وهى
أربعة جنيهات ..
□ وفى معظم سنوات راسيتى حصلت
على الجوائز الثمانية فى اللغة
العربية وكنت «عذقة» لما كنت
تصرف درجة فى المرحلة الإبتدائية ..
□ لا أعرف الجوائز وهذه عادة منذ
صغرى فالصبيات كانت فى العمل
على التجارة فى جانب والذى فلا
أجرات ولا أعرف لها طما طول
حياتى ..

بلا واسطة

□ وعن تخطيه لحياته يقول :
كنت أرغب فى دخول الكلية الحربية
وأجرت جميع الإختبارات للالتحاق
بها حتى كتبت الهبة .. كان لزاما
على أن أتى «دواسطة» .. لكن
الواسطة لم تكن متوفرة لمائى .. كان
ذلك فى صيف ٥٧ .. وسعيت أوراقي
هذا لتصلين من زملائنا الفلسطينيين
بينما كان الرجال الثلاثة يردون
عبارة «تسكن فلسطين» وأن
البنوك تسكن فى لقاء القرض عليهم
وإخراجهم من قاعة المحكمة ..

مصادفة

□ ولماذا إختاره نوب غيره
للمرافعة فى قضايا الاشتراكي
أمام محكمة القيم رغم إعتراضه
عليها ؟

مفاجأة مثيرة فى حادث إنتحار (بقية ص ١)

كشفت تحريات القيد مسد فوره
مفتش المباحث والمقيم جاد جميل
يوسف رئيس مباحث الهرم أن
الضاحرة (مرح الجرمية) يمتلكها
شقيق المتهمين عيسى الرشيدى
المتنرس للمعار بالخارج .. وأنه قام
ب٦ سنوات ببناء شقة بالمطابق
للمناسن لزواج شقيقه المتهمين ..
وبعدها علم بأنه حصل على شقة
بمعية نصر أرسل إليه خطبا بإخلاء
الشقة وتسليمها له عقب عودته من
الخارج ..
□ إستجاب المتهمين لتطلب شقيقه إلا
أن زوجته رفضت .. ودار بينهما
تلفظ ليله المحدث فى حضور شقيقها
فحاولا قتلهما وإقتل ..

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
١١.٠٦	٤.٥٤	٣.٠٨
عصر	مغرب	عشاء
٨.٣١	٦.٥٨	٣.٢١

استجاب المتهمين لتطلب شقيقه إلا

أن زوجته رفضت .. ودار بينهما
تلفظ ليله المحدث فى حضور شقيقها
فحاولا قتلهما وإقتل ..

إلى زوجة رفضت .. ودار بينهما

تلفظ ليله المحدث فى حضور شقيقها
فحاولا قتلهما وإقتل ..

تلفظ ليله المحدث فى حضور شقيقها

فحاولا قتلهما وإقتل ..

فحاولا قتلهما وإقتل ..

فحاولا قتلهما وإقتل ..

فحاولا قتلهما وإقتل ..

فحاولا قتلهما وإقتل ..

فحاولا قتلهما وإقتل ..

فحاولا قتلهما وإقتل ..

يقال - إتجاه لإلغاء الجهاز ومحكمته
لتعارفه مع أجهزة قضائية أخرى
فراى أن يفانده وهو فى مجده ..؟
□ أدار المستشار حسنى عبد
الحميد - مرة أخرى - دفة الحديث
الى جهة أخرى قائلا : إن أخطر ما
تعرضت له هو إطلاق الرصاص على
سكنى أثناء نظر قضية البنوك وتجاهل
الصله ..
□ وأما لا يمكن أن يشاء يقول :
وهى واقعة رد على الجبال ٢٠٨٨
مليون دولار أمريكى ورد عبد العال
الصغير ١٨ مليون جنيه رسوما
جمركية كان متوربا منها ورده فدان
إقطع له من حديقته لجور الكمن
بالاستكندرية بسبب إستقلاله لفضله
لدى قيادة التنظيم السياسى
بالاستكندرية وقيمت ١٢ مليون جنيه
والزاه بدفع قيمة كافة أراضي الدولة
التي كان يضع يده عليها .. كذلك
توربه فى ردم هائل للمواطنين من
ضحايا الخوات ..

□ ما دمت لا تريد الحديث عن
قراره الحالى هات ما عندك من
تكريات ؟

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

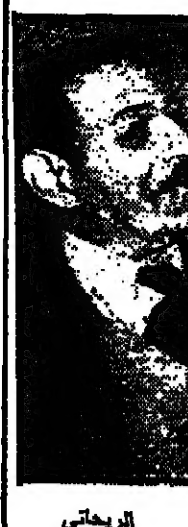
□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..

□ قال : لا .. الضغوط تدفعنى
للبقاء لا على الرحيل ..



الرياحاني في نكراه

سيرة الاثنى في القصة الاولى .. مع برنامج خاص عن نجيب الرياحاني بمناسبة ذكره .. يقدم البرنامج فريدا تسجيليا عن حياته بطولها ١٠٠ دقيقة .. كما يتحدث عبد الوهاب عن الرياحاني ويذكراته في تسجيل اخيه عاشق الروح في فيلم غزل البنات .. ويتكلم الرياحاني بصاحبه ملاحه الخاص .. والمخرج نزيه مصطفى الذي اخرج له فيلمي سلامة في خير وسي عمر والقاتل محمد يوسف ، مساعد حسين ، محمد عوض ، حسن عابدين وفؤاد المهندس .. ولقاء عبد الفتاح عبدالوهاب .. يعرض البرنامج مشاهد من افلام لمحة لست ، احمر ، شافيل ، ومسرحية السكرتير اللقي والخاصة .. الرياحاني اعداد مكي مونس .. عبد الله احمد عبد الله .. وتقديم نادية حليم واخراج سوسن عبد الفتاح .



الرياحاني

مجلس الدولة يقرر عدم

ظهور مصطفى درويش في التلفزيون

صدر المجلس الخاص للشئون الادارية بمجلس الدولة قرارا .. بمنع ظهور مصطفى درويش من التلفزيون على الشاشة الصغيرة .. جاء في قرارات القرار ان الفترة ٢٠ من المادة ٩٤ من لائحة المجلس تمنع على جواز منع عضو مجلس الدولة من مباشرة اي عمل يعارض مع واجبات الوظيفة وحسن امانها .. كما ان المادة ٨٨ تمنع على وجوب الحصول على اذن مسبق من المجلس .. السبب في اصدار هذا القرار .. ان مصطفى درويش ظهر على الشاشة الصغيرة اكثر من مرة كضيف في برنامج نادية السينا لتطبيق على افلامه واداء الراي في مساهماته الفنية .. مما ترتب عليه التطويق معه .. ثم صدور القرار المذكور في جلسة ١٩ مايو الماضي .. المعروف ان مصطفى درويش كان مديرا للترقية على المستويات الفنية اعوام ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ..



مصطفى درويش

لماذا توقف برنامج اخترنا لك

برنامج اخترنا لك الذي تقدمه القناة الاولى منذ عام ١٩٧٦ مدام كل اربعاء ظهر وقته لمدة ساعة واحدة .. ثلاثة اشهر .. حتى بعد التوقف في ابعاده وتكميله لتتنظر فيما يقدمه البرنامج .. من كماله عليه .. ان يقدم البرنامج في شكل جديد .. وان يقدم بأسلوب جديد .. ان يكون لقرائه سواء كانت فقرات استعراضية غنائية او راقصة .. او معلومات متفرقة .. بالإضافة الى الاتاق على توصيات خاصة من الطقات الأجنبية ..

مسابقات رياضية

في الساعة من مساء غد .. تقام القارة الاولى على الهواء مباشرة من استاد الاسكندرية مباراة نادي الاتحاد مع منتخب ايتية في كرة السلة .. التي تقام في مدينة ايتية .. سبق هذه المباراة .. مباراة اخرى وتشارك فيها نجوم مصر الكبار في كرة السلة .. وتعلق للفتور عبد العزيز لدر اخرج وفاء فاضل .. وفي يوم السبت يبدأ التلفزيون في اذاعة مباريات دور السلة في كأس العالم في المكسيك .. في يوم السبت تقام مباريات في الثامنة مساء وفي منتصف الليل .. ومتواليا يوم الاحد .. اما الاثنين والثلاثاء فجازرة .. ويوم الاربعاء تقام مباريات في الثامنة مساء وفي منتصف الليل ..

القصة الأولى

المخرج : مجدي الدين خيري - مساعده امل حسن الطيعة : مها الخديوي
١١.٠٠ الانتاج
١١.٠١ تقديم محمد صديق المشاوي
١١.٠٢ من افلام الرسل
١١.٠٣ الحلقة رقم ١١
١١.٠٤ بطولة سيد حسن ، سيد ناصر ، نيرة السيد ، عبد الله فرغلي وابراهيم نصر
١١.٠٥ قصة وسيناريو وحوار احمد عوض
١١.٠٦ اخرج احمد بدر الدين
١١.٠٧ اخية يا خير لوردة
١١.٠٨ برنامج على الطريق .. الذي يناقش في هذه الحلقة المشاكل التي تواجه المواقف الانتخابية سواء بالنسبة للناخبين او المرشحين
١١.٠٩ لفتحة الخاصة في العالم والتي تفتح على امام زينة الانتخاب .. ضيف البرنامج سيد الفتاحي ، محمد حمدي والفتوح محي الدين
١١.١٠ اعداد وتقديم مكي مونس واخراج محمد شمندي
١١.١١ فنان الغناء
١١.١٢ برنامج الموسيقى العربية
١١.١٣ تقديم رانيا الحنفى
١١.١٤ حلقة مع فرقة ام كلثوم الموسيقية العربية .. اخية نصرة قوية ، من الغناء ودور وحياته كما اهلكه
١١.١٥ برنامج حديث الروح
١١.١٦ اخرج عبد المنعم شمرود
١١.١٧ وفيه يتحدث محمود سيد محمد عن حدود المسؤولية في الاعلام
١١.١٨ لفتحة الاخبارية
١١.١٩ برنامج العلم والامان
١١.٢٠ تقديم الدكتور مصطفى محمود
١١.٢١ القلم العربي الطويل .. لقي من الامم .. بطولة نجلاء فتحي ، محمود عبد العزيز واخراج نادر جلال
١١.٢٢ في القلم يقدم اسماعيل لطيف يد فنية بعد قصة حب عذبة .. وتروي ولدا والحاج بيومي .. ولكن فنية تتعرض لاعتداء من جانب مرسى الذي يقع في الزواج منها .. ويتعرض مرعبة على الزواج من مرسى خوفا من الفضيحة وتجنب منه ولدا .. ولكنه يستمر في اسائة ممانعتها ..

من اول يوليو في بيتنا مشكلة .. !!

في بيتنا مشكلة .. برنامج جديد .. تقدمه ماريا برنامج لمرأة من اول يوليو القادم .. البرنامج يتناول المشاكل النسائية والتربية التي تواجه الاء والابناء .. وطريقة التصديح لها .. من المشاكل التي يتعرض لها البرنامج .. حذات الاطفال من الزايرين .. قرصنة الاطفال ، التبول اللااروي ، العصبية والاضطراب والفتش من الامور البسيطة ، الكتب ، القسوة وضوح الاطفال المبالغ فيه .. يستضيف البرنامج .. في كل حلقة .. ام تعرض مشكلاتها مع اطفالها .. ثم راي اثنين من الامهات سبق لهن التعرض لتلك المشكلات وكيف تصرفن لتصرف المصيح .. ثم راي طبيب لتلك هذه المشكلات .. مع توضيح كيف يمكن حلها .. اما في حلقات الاء والابناء .. حتى تستقر الأسرة .. ويتحدث عن المضايقات .. برنامج يعرض في الفترة الصباحية .. تقديم ليلي ابراهيم ، اعداد ثريا اسماعيل واخراج ماصحده عمر ..

من اول يوليو في بيتنا مشكلة .. !!

في بيتنا مشكلة .. برنامج جديد .. تقدمه ماريا برنامج لمرأة من اول يوليو القادم .. البرنامج يتناول المشاكل النسائية والتربية التي تواجه الاء والابناء .. وطريقة التصديح لها .. من المشاكل التي يتعرض لها البرنامج .. حذات الاطفال من الزايرين .. قرصنة الاطفال ، التبول اللااروي ، العصبية والاضطراب والفتش من الامور البسيطة ، الكتب ، القسوة وضوح الاطفال المبالغ فيه .. يستضيف البرنامج .. في كل حلقة .. ام تعرض مشكلاتها مع اطفالها .. ثم راي اثنين من الامهات سبق لهن التعرض لتلك المشكلات وكيف تصرفن لتصرف المصيح .. ثم راي طبيب لتلك هذه المشكلات .. مع توضيح كيف يمكن حلها .. اما في حلقات الاء والابناء .. حتى تستقر الأسرة .. ويتحدث عن المضايقات .. برنامج يعرض في الفترة الصباحية .. تقديم ليلي ابراهيم ، اعداد ثريا اسماعيل واخراج ماصحده عمر ..

القصة الثانية

المخرجان : محمود بيومي ومصطفى محمود
٢٠.٠١ تقديم محمد صديق المشاوي
٢٠.٠٢ من افلام الرسل
٢٠.٠٣ الحلقة رقم ١١
٢٠.٠٤ بطولة سيد حسن ، سيد ناصر ، نيرة السيد ، عبد الله فرغلي وابراهيم نصر
٢٠.٠٥ قصة وسيناريو وحوار احمد عوض
٢٠.٠٦ اخرج احمد بدر الدين
٢٠.٠٧ اخية يا خير لوردة
٢٠.٠٨ برنامج على الطريق .. الذي يناقش في هذه الحلقة المشاكل التي تواجه المواقف الانتخابية سواء بالنسبة للناخبين او المرشحين
٢٠.٠٩ لفتحة الخاصة في العالم والتي تفتح على امام زينة الانتخاب .. ضيف البرنامج سيد الفتاحي ، محمد حمدي والفتوح محي الدين
٢٠.١٠ اعداد وتقديم مكي مونس واخراج محمد شمندي
٢٠.١١ فنان الغناء
٢٠.١٢ برنامج الموسيقى العربية
٢٠.١٣ تقديم رانيا الحنفى
٢٠.١٤ حلقة مع فرقة ام كلثوم الموسيقية العربية .. اخية نصرة قوية ، من الغناء ودور وحياته كما اهلكه
٢٠.١٥ برنامج حديث الروح
٢٠.١٦ اخرج عبد المنعم شمرود
٢٠.١٧ وفيه يتحدث محمود سيد محمد عن حدود المسؤولية في الاعلام
٢٠.١٨ لفتحة الاخبارية
٢٠.١٩ برنامج العلم والامان
٢٠.٢٠ تقديم الدكتور مصطفى محمود
٢٠.٢١ القلم العربي الطويل .. لقي من الامم .. بطولة نجلاء فتحي ، محمود عبد العزيز واخراج نادر جلال
٢٠.٢٢ في القلم يقدم اسماعيل لطيف يد فنية بعد قصة حب عذبة .. وتروي ولدا والحاج بيومي .. ولكن فنية تتعرض لاعتداء من جانب مرسى الذي يقع في الزواج منها .. ويتعرض مرعبة على الزواج من مرسى خوفا من الفضيحة وتجنب منه ولدا .. ولكنه يستمر في اسائة ممانعتها ..

القصة الثانية

المخرجان : محمود بيومي ومصطفى محمود
٢٠.٠١ تقديم محمد صديق المشاوي
٢٠.٠٢ من افلام الرسل
٢٠.٠٣ الحلقة رقم ١١
٢٠.٠٤ بطولة سيد حسن ، سيد ناصر ، نيرة السيد ، عبد الله فرغلي وابراهيم نصر
٢٠.٠٥ قصة وسيناريو وحوار احمد عوض
٢٠.٠٦ اخرج احمد بدر الدين
٢٠.٠٧ اخية يا خير لوردة
٢٠.٠٨ برنامج على الطريق .. الذي يناقش في هذه الحلقة المشاكل التي تواجه المواقف الانتخابية سواء بالنسبة للناخبين او المرشحين
٢٠.٠٩ لفتحة الخاصة في العالم والتي تفتح على امام زينة الانتخاب .. ضيف البرنامج سيد الفتاحي ، محمد حمدي والفتوح محي الدين
٢٠.١٠ اعداد وتقديم مكي مونس واخراج محمد شمندي
٢٠.١١ فنان الغناء
٢٠.١٢ برنامج الموسيقى العربية
٢٠.١٣ تقديم رانيا الحنفى
٢٠.١٤ حلقة مع فرقة ام كلثوم الموسيقية العربية .. اخية نصرة قوية ، من الغناء ودور وحياته كما اهلكه
٢٠.١٥ برنامج حديث الروح
٢٠.١٦ اخرج عبد المنعم شمرود
٢٠.١٧ وفيه يتحدث محمود سيد محمد عن حدود المسؤولية في الاعلام
٢٠.١٨ لفتحة الاخبارية
٢٠.١٩ برنامج العلم والامان
٢٠.٢٠ تقديم الدكتور مصطفى محمود
٢٠.٢١ القلم العربي الطويل .. لقي من الامم .. بطولة نجلاء فتحي ، محمود عبد العزيز واخراج نادر جلال
٢٠.٢٢ في القلم يقدم اسماعيل لطيف يد فنية بعد قصة حب عذبة .. وتروي ولدا والحاج بيومي .. ولكن فنية تتعرض لاعتداء من جانب مرسى الذي يقع في الزواج منها .. ويتعرض مرعبة على الزواج من مرسى خوفا من الفضيحة وتجنب منه ولدا .. ولكنه يستمر في اسائة ممانعتها ..

رامح النابغيون الأسبوع القادم

تتبع القصة الاولى المسلسل العربي .. سنوات الضحك والدموع .. في القارة المسائية .. على عتبة انتباه مسلسل .. كاتين جولة .. مسلسل سنسبوات الضحك والدموع .. بطولة عادية عبد العزيز ، جورج سيدهم ، نهال راشد ، محمد العربي ، عبد الرحمن أبو زهرة ودلال عبد العزيز .. المسلسل .. تأليف عاصم توفيق

المرأة العاملة في حياتي

يتناول برنامج حياتي .. في الخامسة والتلف من مساء غد .. في القصة الاولى .. مشكلة سيدة عامل .. تعامل زواجها ببساطة .. مما يترتب على ذلك .. من المشكلات حول سلوكها .. وتفكر في حياتها الزوجية .. تجس المشكلة لاريا حزيمة راشد ، حسن عبد الحميد ، نيل لشافلي ، احمد حسين ، صفا البيوطي ، محمود ابو جيلة ..

أفلام أجنبية

الجمعة ٩.٣٠ لفتحة الثانية .. فيلم الفيلم الأمريكي الثاني الرابع .. بطولة روك هارمون وكالوريا كارينيلي .. ولها تصل سيدة من ألمانيا في أمريكا .. وتطلب من البوليس ان يجر لها على صديق طوفتها ..

حالات أجنبية

تعرض القصة الثانية في لفتحة الاولى .. من مساء السبت .. الجزء الثاني والاخير من مسلسل WASHINGTON TON BEHIND CCE DOOR MASTER OF THE GAME

قن الباليه

في التاسعة والتلف من مساء غد .. في القصة الثانية .. يقدم برنامج قن الباليه (الاول مرة) بانيه سلفيا ادام .. فرقة الباليه الاجلورية ومختبرات من الباليه الروس .. بحيرة البجع ..

قن الباليه

وتقدمه جيد جدا .. وتكون لاحتفاء في احدى دور رعية الاطفال المرحي .. التي تكشف عن الحالات التي تصيب الاطفال مثل الاضطراب والفتش وتكرر قصوة الاء في معاملة اطفالهم ..

الام وأطفاله

في الحادية عشرة والرابع من صباح لفتحة في القصة الاولى .. يقدم برنامج عزيري حواء مجموعة ارشادات للام عن طريقة معاملة اطفالها .. وواجبات الاطفال في مساهمتها في فترة الاجازة .. وفترة عن طريقة منع قاعة كرويهه للتطبيق السليمة ..

الاهمال .. !

يستضيف برنامج نيا العلم والثقافة في الساعة والتلف من مساء الاثنين في القصة الاولى .. لكان من اسئلة الجامعة حية لفتحة الثانية للتحديث من لفتحة الى .. وكيف تسبب الامهال في عدم المحافظة على جهاز التكاثر ..

قن الباليه

وتقدمه جيد جدا .. وتكون لاحتفاء في احدى دور رعية الاطفال المرحي .. التي تكشف عن الحالات التي تصيب الاطفال مثل الاضطراب والفتش وتكرر قصوة الاء في معاملة اطفالهم ..

لعب وجد

في الحادية عشرة والرابع من صباح لفتحة في القصة الاولى .. يقدم برنامج عزيري حواء مجموعة ارشادات للام عن طريقة معاملة اطفالها .. وواجبات الاطفال في مساهمتها في فترة الاجازة .. وفترة عن طريقة منع قاعة كرويهه للتطبيق السليمة ..

الاهمال .. !

يستضيف برنامج نيا العلم والثقافة في الساعة والتلف من مساء الاثنين في القصة الاولى .. لكان من اسئلة الجامعة حية لفتحة الثانية للتحديث من لفتحة الى .. وكيف تسبب الامهال في عدم المحافظة على جهاز التكاثر ..

قن الباليه

وتقدمه جيد جدا .. وتكون لاحتفاء في احدى دور رعية الاطفال المرحي .. التي تكشف عن الحالات التي تصيب الاطفال مثل الاضطراب والفتش وتكرر قصوة الاء في معاملة اطفالهم ..

لعب وجد

في الحادية عشرة والرابع من صباح لفتحة في القصة الاولى .. يقدم برنامج عزيري حواء مجموعة ارشادات للام عن طريقة معاملة اطفالها .. وواجبات الاطفال في مساهمتها في فترة الاجازة .. وفترة عن طريقة منع قاعة كرويهه للتطبيق السليمة ..

مريم فخر الدين: أنا من جيل الهوام في السينما بعد بطولة ٤٠٠ فيلم: كنت البطلة على ما جرة وهند رستم



فخر الدين مريم في «ترويض النمرة»

فانيسيا تخزي إسرائيل

بعد الحملة التي قادتها الممثلة البريطانية فانيسيا رد جريف ضد إسرائيل العنصرية.. بدأت على المسرح الملكي في لندن تمثيل مسرحية «ترويض النمرة» كانت فانيسيا قد طالبت أعضاء اتحاد الفنانين الفنية في بريطانيا بعدم قبول ترويض النمرة.. اختارتها السينما الأمريكية في فيلم منذ عدة سنوات قامت ببطولته الزنايات تابلو مع زوجها السابق النجم الراحل ريتشارد بيرتون.

من هو النجم

● من بين خمسة برامج منوعات قدمها التلفزيون في رمضان يبرز برنامج (نوري الجامعات) لاسباب عديدة اولها دقة في الاعلاء ومحبته اعطاء قدر من المطومات المتنوعة المفيدة والعصرية والهامية في وقت واحد ثم اضاف الى هذا شقين مهمين هما اعتماده على ضيوف من طلبة الجامعات المعنوقين مع بعض الفنانين والشكل الفني الجيد والمبتكر الذي قمته المخرجة زينب اسماعيل.

في البداية كان مقدم البرنامج محمدا شلبي ضامنا ينادي ببيته بالانتماء بلا لزوم واضفاء صفات خارقة على ضيوفه الفنانين لكنه بعد ٢ حلقات بسط على أسلوب التقديم ليصبح أكثر رصانة وأقل ثرثرة.

البرنامج نموذج لفكرة الاختيار الواعي في كل شيء وتأكيد على ان نجومه الطلبة والطالبات لهم جاذبية تفوق كثيرا من نجوم الفن الذين اصطفاهم برامج أخرى عذوة.

من الصعب ان نفضل العمل الجديد عن الموصال الذي اوصله لنا ومن الصعب ايضا ان نتمنى ان هناك موصلات جيدة لا يصلح غير ذلك.

ومن هنا فقلنا بعد هذا الكم من الاعمال التي اراها في رمضان ان السبب ان نفضل الزواج لكن غريزة عن اداء سناء جميل وفواد المهندس ورغبة وان نفضل قوة الحب واشياء أخرى عن اداء اثار الحكيم وصالح قابيل ورشوان توفيق ومصطفى فهمي ومحمود مسعود ومبدعة حمدي وناهر رشدي ومن الغريب ان يحسن صوتا ممدوح عبد العظيم والجميل الحناطري.

دعوة نوريوس السينمائيين الافارقة هي لاجتماع حول اسبوع للفيلم الافريقي يحدث في أكتوبر القادم.. محاولة للوصول الى اتفاقيات بين الدول الافريقية لعرض الإنتاج السينمائي وتوزيعه في دائرة توزيع سينمائي بكل الدول الافريقية التي بها دور عرض او على شاشات التلفزيون دعما للثقافة والتبادل الثقافي فيما بين هذه الدول.

ايضا تحاول نوريوس من هذا الاجتماع.. اجتناب متجني ومخرجي الافلام لتصوير افلامهم في كينيا واكتشاف امكانيات دول افريقيا السينمائية وغيرها للخلافة بها فيما بينها.. فهناك أكثر من مخرج وممثل من دول افريقيا يبحث عن امكانات لرخص من استوديوهات ومعامل لندن وبريس لتصوير افلامهم وطبع افلامهم واجراء عمليات التوزيع والترجمة التي تكلفهم الكثير مساللاتهم ميزانيات الإنتاج في سينما مازالت في مرحلة البداية في تلك الدول.

وتستضيف كينيا في هذا الاسبوع أكثر من مائة من السينمائيين الافارقة والافلام الطويلة والكسيرة التي تعرض في كل مائتيه كينيا من دور العرض.. وتشارك في تمويل هذا اللقاء الافريقي وزيرة الاعلام لاسلامات الاعانة وعدة وزارات أخرى.

وقد أعلنت حتى الان مشرونة دولة موافقتها على الاشتراك في هذا اللقاء ليس من بينها أي دولة من الدول العربية الافريقية.

ماجدة مورييس

تتبع نبيلة عبيد دور بمبوية تعمل على المراكب في بورسعيد من خلال فيلم (الانوار على حبات) قصة فصيل لنا واخراج حسن الانان وتكون احداثه حول المهجرين الذين خرجوا من بورسعيد في اعقاب هزيمة ٧٧ وكيف تآكلوا بالمجتمعات الجديدة التي لزواها بها.

يشترك في الفيلم ايضا عزت العلايلي في دور عامل شحن وتفرغ ويوسف شعبان في دور مستخلص جمارك.

نبيلة عبيد بمبوية

تتبع نبيلة عبيد دور بمبوية تعمل على المراكب في بورسعيد من خلال فيلم (الانوار على حبات) قصة فصيل لنا واخراج حسن الانان وتكون احداثه حول المهجرين الذين خرجوا من بورسعيد في اعقاب هزيمة ٧٧ وكيف تآكلوا بالمجتمعات الجديدة التي لزواها بها.

يشترك في الفيلم ايضا عزت العلايلي في دور عامل شحن وتفرغ ويوسف شعبان في دور مستخلص جمارك.

نبيلة عبيد بمبوية

تتبع نبيلة عبيد دور بمبوية تعمل على المراكب في بورسعيد من خلال فيلم (الانوار على حبات) قصة فصيل لنا واخراج حسن الانان وتكون احداثه حول المهجرين الذين خرجوا من بورسعيد في اعقاب هزيمة ٧٧ وكيف تآكلوا بالمجتمعات الجديدة التي لزواها بها.

يشترك في الفيلم ايضا عزت العلايلي في دور عامل شحن وتفرغ ويوسف شعبان في دور مستخلص جمارك.

نبيلة عبيد بمبوية

تتبع نبيلة عبيد دور بمبوية تعمل على المراكب في بورسعيد من خلال فيلم (الانوار على حبات) قصة فصيل لنا واخراج حسن الانان وتكون احداثه حول المهجرين الذين خرجوا من بورسعيد في اعقاب هزيمة ٧٧ وكيف تآكلوا بالمجتمعات الجديدة التي لزواها بها.

يشترك في الفيلم ايضا عزت العلايلي في دور عامل شحن وتفرغ ويوسف شعبان في دور مستخلص جمارك.

منتج غاندي يعد فيلما جديدا عن مفاصل أسود من جنوب افريقيا

بعد ان قدم المنتج والمخرج البريطاني سير ريتشارد اتبرو فيلما عن حياة زعيم الهند المهاتما (غاندي) والذي حصل منذ عامين على اثير عدد من جوائز الاوسكار الأمريكية.. اختار سير ريتشارد قصة كفاح المفاصل السوداء في جنوب افريقيا.. والتي أصبحت واحدة من أهم القضايا السياسية في الوقت الحاضر.. تتلوه موضوع فيلما الجديد الذي يصور في زيمبابوي في النصف الثاني من يوليو القادم ويتكلف حوالي ثلثين وعشرين مليون دولار تساهم حكومة زيمبابوي منها بمائتيه ملايين دولار.

كلين.. كما سمي الفيلم «بيكو».. يبحث عن المتاعب.. وبمناخية تجاه السينما العالمية الى افريقيا.. تأتي دعوة من نوريوس عاصمة كينيا.. لاجتماع ماوشت به مؤتمرات واجتماعات سابقة السينمائيين الافريقيين عقدت في الجزائر ونواكشوط وفرجان وابوسبي واجادوجو ومندوبو دول السنوات من ١٩٦٢ وحتى ١٩٨٥ وقلتها بمجره تفضيضا تلك المؤتمرات والاجتماعات.

وقد اختار سير ريتشارد لتمثيل دور الصطفي.. والذي يروي عن كتابه حياة وكفاح بيكو.. النجم كينين حسان الدين مصطفى:

الاتحاد السينمائي يتوقف في الصام القادم

يؤكد المخرج والمنتج السينمائي حسان الدين مصطفى ان الاتحاد السينمائي مود بالتوقف تماما في العام القادم بعد ان خفض الاتحاد العام لاصرار الممثلين للجمهور على زيادة دورهم بعمل خمسة الاف جنيه عن كل فيلم جديد رغم هبوط الاعلانات وزيادة تكاليف الإنتاج.

يقول حسان: لقد توقف بالفعل منتجو الافلام الذين لا يتصلحون بالمخاطرة والمغامرة باموالهم امثال الرجسيرات ومديري التصوير وتجار الاثنية.

٧٤٥٧٧	٤٩٣٧٨٨	٢٥٨٢٩٨٥	٢٥٤٧٤٦٦	٢٥٤٧٤٦٦
٢٢٥٥٨٧	٥٨٨٢٩٨٥	٤٤٤٠٥٤٤	٧٥٤٢٩٧	٧٥٤٢٩٧
٢٢٩٢٩	٤٩٨٠٥٧٧	٣٢٥٣٥٥	٢٥٨٢٩٨٥	٢٥٨٢٩٨٥
٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٣٠١٢	٢٦١٧٧٥	٢٦١٧٧٥
٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٦١٧٧٥	٢٦١٧٧٥
٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٦١٧٧٥	٢٦١٧٧٥
٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٦١٧٧٥	٢٦١٧٧٥
٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٦١٧٧٥	٢٦١٧٧٥
٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٦١٧٧٥	٢٦١٧٧٥
٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٢٩٢٩	٢٦١٧٧٥	٢٦١٧٧٥

السينما بالمشاهدة

٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧

السينما بالمشاهدة

٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧
٢٥٨٠٣٣٦	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧	٩٢٤٧٧٧

تعتبر الفنانة مريم فخر الدين هي صاحبة الرقم القياسي في عدد البطولات السينمائية حيث لعبت بطولة اربعمئة فيلم وهو رقم لم تتخطه نجمة على امتداد تاريخ السينما المصرية.. ورغم كل هذه البطولات تحمل اليوم مريم فخر الدين باليومية في الافلام ولا تتسكك بالبطولة.

لقد فيلم اشترك فيه مريم بعثوان (قلب من ماس) اخراج يوسف شرف الدين وقد صورت به خمسة ايام حيث لعبت دور زوجة فريد شوقي وام مهيير رمزي.

لكن كيف تتقاضي مريم اجرا باليومية في السينما؟

● تقول مريم: لجر اليوم يتحدد حسب الدور فلما كان دورا لا يتجاوز لتكاليف اطلب خمسة ايام.. واذا كان (شوك) ويحتاج لملاص كثيرة وغالية فان اليومية لا تلت عن سبعمائة جنيه واحيانا تصل الى الف جنيه.

● ايها افضل اليومية.. ام الاجر عن كل الدور؟

● لجر الدور افضل ولكن اطلب الممتحنين (بيكولو) القسط الاخير وبالتالي يصعب اجر اليومية من الاصل.

● هل يتساوى الفنان والجد من الممتحنين في هذا السلوب؟

● نعم لطلب انا لجر الدور كل مع قاضي الممتحنين لما الجدد واخبرهم لا اصر له عتوا والبيت عنهم مخرج فالاقتضال ان يكون السبل باليوم.

● هل اصطفاه السينما بمكان عظيمك لها؟

● ان خسرنا ثوبون امام حبي السينما واعتقد انه لا توجد تضحية أكثر من اداء الاب والاهل من اجل الاستمرار في هذا المجال.. بصراحة لو قفنت شهرا بلا عمل وتوحدني لمية الاضادة في الاسبوع التي تحرق عيني.. فالقوس لاهموني لاني والحمد لله مقاسه طول عروى لاملك الا السمر.

اجرى الحديث صلاح ترويض

سبب هذه التفرقة ظهرا متى ان اقم ظهرا ايوست عشان مرقا به اسماء السينما ١١ وبصرحة انا ما فخرش اعلم كده لان مريم فخر الدين معروفة.. وكفاية على مهرة.. او ثلاث او اربع حلقات في مسلسل خلال مستوى التقييم اصلا.. وربما جاء لاختيارهم لاهم اصناف المم.

● لم تكن تفرقة الزميل الكبير ممدوح لعلاميه بشكل ملفت انتاء الحلقة لارادة.. ولرؤاها القصص المعلقة والمؤلفة.. والحصرام.. والخضراء.. الخ.

● في حلقة عبد المنعم مديوني كان ذلك دور ظلم على شخص (زكي طليمات) رحمه الله ليس على فنه او قيمته في حياته المصرية.. ولكن على محسن مديوني.

● ايضا على الزميل ممدوح ان يقلل من التفضيلات المصرية.. فليجسرو ناصح.. وليهمهم وهي طائفة ١١٠٠ لا يمكن ان نجد هذه الكمية من التفضيل.. والاحداث الغير منطقية والمثل والتكرار.. لا اني المؤلفة متى نور الدين انها حالة خاصة.

● وبمناخية حالة خاصة.. قلت في الحلقة رياء الجاوي مرة.. فها فائن حسانه الازلام.. وهما في التمثل مبدع هادية والتميز.. ولكنها في مسلسل وخلفه طائفة ١١٠٠ ولكن مملكة عظيمة لها مقخرة خاصة واستطاعت بجهدا وكثافتها ان تترك الكمبر من كل الشخصيات.

● لور الشريف بالتسمية لي لازلز وجهه جدينا لان بدايته كانت على يدى.. ومن جوده هذه الامام محمود الجدي وممدوح عبد العظيم لاهما في راي ذى (الاسم المصالح) والشايات؟

● مساح السور في دور السبت (لجنة) من الجول الجديد.. والهام شامخ لكل لور الفقة المصرية ويت فائد.

● ما الفرق بين العمل الفني اليوم وزمان؟

● العمل الفني الان لا يرضع على الجودة واتما على من يرضع بالصحة ويحمل الكتب لان الفن اليوم اصبح مرغا من كل جوانبه وبالتالي يحتاج للمكافئين.. بينما ليام زمان كنا (جول الهوام) المتفرغ ليهين كل ومائل لراحة في العمل.

تليفون ساخن من ياريس بين عبد الوهاب وعنان

اتصل اليوسوف محمد عبد الوهاب حيث يقيم الان مع قرينه نولة القليبي بخصين علان رايوس اتحاد الاعانة والتليفزيون طابا ان يشمل خلفه نسبة ٢٥٪ من قيمة اعلانات المسرح والسينما والكتاب والتليفزيون الاعلانات الخاصة بشركات الكسيت من اعضاء جمعية اتحاد منتجي الكسيت في مصر التي يرأسها عبد الوهاب شرقا وبخبره واحدا من اصحاب شركة (صوت الفن).

بعد مناقشات ساخنة وجد حسين علان دراسة طلب عبد الوهاب الفني وشغل حاليا منصب مسئول الموسيقى والقيام بمجلس ائمة اتحاد الاعانة والتليفزيون مجلس لفرقة جمعية منتجي الكسيت اجتمع امس واوصى بنقل المطالب التي تنم بها عبد الوهاب.

شويكار في موعد مع عبد المنعم مديوني

يتكلم الفنان الكبير عبد المنعم مديوني مع نجمة الكوميديا شويكار بطولة حلقت لاسم لالتليفزيوني الجديد (مودة مع القلب) اخراج رضا لاجار.. ومن مديوني دور اب قنبر لفتان من حياة أسرته ظهر سنوات وظنما عاد مديونيا وجد زوجته فة ظلت منه وتزوجت بلخر.. ويصور صراع بينهما على الاولاد ومحاولة فرارهم من القوس.

تتفرق في المسلسل ايضا فاطمة مظهر وهي زوى ورويا وممدوح زكي مع يوسف شعبان وابراهيم خان ومجموعه مقلدي.

رجاء الجداوى موجهة كوكابين

تمثل عارضة الازلام رجاء الجداوى لأول مرة دور موجهة كوكابين تمل انصافا صفة كمال فنانين ومجدي ودية وتتمتع في اسبوعه نبيلة عبيد وتكره حتى تمنع لثم لثامنا من زوجها نور الشريف الضابط بيهات مخالفة المخابرات ولكنه من خلال احدث فيلم (الزحل) تكليف محمود ابو زيد واخراج على عبد الحلق.. وبطولة صلاح ذو الفقار.

عجوا يا هانم

تتبع نبيلة عبيد دور بمبوية تعمل على المراكب في بورسعيد من خلال فيلم (الانوار على حبات) قصة فصيل لنا واخراج حسن الانان وتكون احداثه حول المهجرين الذين خرجوا من بورسعيد في اعقاب هزيمة ٧٧ وكيف تآكلوا بالمجتمعات الجديدة التي لزواها بها.

يشترك في الفيلم ايضا عزت العلايلي في دور عامل شحن وتفرغ ويوسف شعبان في دور مستخلص جمارك.

تتبع نبيلة عبيد دور بمبوية تعمل على المراكب في بورسعيد من خلال فيلم (الانوار على حبات) قصة فصيل لنا واخراج حسن الانان وتكون احداثه حول المهجرين الذين خرجوا من بورسعيد في اعقاب هزيمة ٧٧ وكيف تآكلوا بالمجتمعات الجديدة التي لزواها بها.

يشترك في الفيلم ايضا عزت العلايلي في دور عامل شحن وتفرغ ويوسف شعبان في دور مستخلص جمارك.

تتبع نبيلة عبيد دور بمبوية تعمل على المراكب في بورسعيد من خلال فيلم (الانوار على حبات) قصة فصيل لنا واخراج حسن الانان وتكون احداثه حول المهجرين الذين خرجوا من بورسعيد في اعقاب هزيمة ٧٧ وكيف تآكلوا بالمجتمعات الجديدة التي لزواها بها.



ه حسناوات يطاردن نجوم الماتيا



كاس العالم ١٩٨٢ م

قبلة وقاره .. وسادة فورتها صحيفة «بوليفارد» تسليطت بلبس الامتيا «والتي تصدر في هامبورج وتوزع أكثر من مليون نسخة يوميا!! مكررة له تم اكتشاف خمس حسناوات مطوقات مع لاصي الفريق القوي الامتيا باللقب!!! وأوضح أن هناك خسارة مؤكدة تنتظر الفريق!!! ما تركه ثرا سينا لدى الشعب الامتيا وجهود الكرة!

وفي ذلك الوقت نشر الصحفي المكسيكي «هرسن» مقالاتين حادج فيها .. «القصير» «بكتياور» واستعداد الفريق الامتيا!

أوضح للقصير ان هناك بعض الفتيات من لاصيات الكرة بالمكسيك حشرون «بكل قب» وبعد الاستئذان لاجرام «حوار» مع اللاعبين والاستفسار عنهم! ولم يكن هناك ما يدعو لهذه الاثارة!!! وفي ذات الوقت ايدى الصحفي المكسيكي هرسن اعتذاره علنا على المقالات التي كتبها وقال انه لم يقصد الاساءة ولكنها كانت مجرد دعابة ومزاح!!! اخيرا اضطر القصير قبل بداية البطولة بيوم لاصناد بيان الى الشعب الامتيا بطلعتهم فيه على جدية الاستعداد والروح العالية للفريق... منبها الشعب الامتيا الى هذا النوع من الصحفيين «الحشرون»

بيكتياور يستقبل «وسعه»



بيكتياور

اضبط! هاتلني يعتدي على ضلعي!!

لم يصدق العالم .. المكسيكي الرابع .. الذي ظهر به فريق المغرب على اعتبار انها دولة افريقية تمثل العالم الثالث .. على حد تعبير الصحافة الانجليزية التي استأجرت كثيرا لمكسيكي للفريق الانجليزي الذي حوله فريق المغرب الى «فكاهة» ولكنه بين دول العالم!!! ووصفت الصحافة الانجليزية فريقها بأنه «الحق» .. متعالة مع المغرب!!! «تلقطه للاعب الانجليزي» «هاتلني» وهو يقفز عاليا ويصوب بقبضته الى رأس الفاتلي المغربي ضلعي!!! الذي منع الانجليزي من المرور وفتح عنه كل الترات ١١ مرة اخرى الفريق المغرب الذي كسر تلك القور الانجليزية في الدورة وحوله الى كنه بين دول العالم!!! ومن ناحية اخرى فهي قصة خاصة للفاتلي .. المغربي ضلعي الذي ضرب المثل للروح العالية الواجب ان يتحلى بها لاعب الكرة!

كتب اسطمانويس

فراقت بكتياور المدير الفني ومربح منتخب الماتيا الغربية لكرة القدم صرح للصحفيين بالمكسيك بأنه سوف يقدم استقالته من مهمته في الاشراف على الفريق الامتيا بعد انتهاء مباريات كأس العالم.

يرجع السبب في هذا العزم لدى بكتياور الى ان الاتحاد الامتيا لكرة القدم اعطى لنا لاعب منتخب الماتيا الدولي فوسر «٢٦ سنة» ليقع عقدا لتدري لوبميك مرسيليا الفرنسي حتى يلعب له من الموسم القادم.

وقال بكتياور ان الاتحاد الامتيا سبق ان اعطى رومينجيه قلب الهجوم الفاتلي انما ليلعب تادى لفرنسيون في الاطالبي وايضا اعطى الاتحاد موافقات لكل من بوجل لوبميك مرسيليا وشوستر ليرشونه الاسباني وشيكاسا لاجد الادوية السورية.

هذا بخلاف عدد اخر من اللاعبين بطولون الموافقة ليلعب لادوية ايطاليا وفرنسا وسويسرا واسبانيا وانجلترا وعبر اسبانيا وشوستر وفولف والوفيس وكيناي وكوميتا ميسون ميسا وعيسى صوية كبيرة لادى مدرب لتتفيذ برامجه الخاصة بتدريب المنتخب بشكل منظم.

وقال بكتياور ان منتخب الماتيا والاراق واجها مشكلة واحدة خلال البطولة وهي اصابة عدد كبير من نجومها المحترفين في الخارج.

وفي النهاية لصح بكتياور الاتحاد الامتيا برابع مراتها ومكافآت اللاعبين في مقابل بقلهم بالماتيا لصالح المنتخب.

تلكس إلى

الاهلي والزمالكه:
● لا تكتفوا علينا .. اتركونا نستمتع بلوجل مباريات العالم ولا ناضي للعب يوم الاحد حتى لا نخرجوا علينا العالم!!

طاهر أبو زيد:
● يشبهونك بمارادونا مع ان الفارق كبير .. ربما لتشابه في الاسماء!!
● ايرتقال:
● خرجت من كاس العالم .. والبلاتنيك هبط .. تعبرا معنا في الدوري!!

ايطاليا:
● اخيرا هزمتم فرنسا بعد (٨) سنوات فلم تصعدوا الدور (٨) المجموع - ١٦ وهو الدور الذي خرجتم منه .. بصره!!

بلاتيني:
● تلتكنا فلان (البلاتون) اقل من (فيلاستيك)!!

المنتخب السوفيتي:
● حثكم بمر .. صر وكمب السمتة ان تتفع في محكمكم امام الدرب الذي لا يتراف (البلاتون) مع انه ارحم من (البلاتون) واللجوء السياسي!!

ميسى الشريفي:
● نستمتع بكأس العالم مريتين .. الاولى بالمباريات والادوية بالمتطور .. كلمة حق «بدون مبالغة»

محمود معروف

حدث في المطار .. حست الشيري



البيان الذي اصدرته رابطة الطيران للمصريين حول حادث قطار القاهرة للوقوع .. آثار ردود افعال كثيرة ..

اعتدت الرابطة عن وجود بعض القصور بمطار خاصة في مصر للطائرات والادوية الملاحة لمساعدة ..

كما اشارت الرابطة الى بعض القصور في القطاع الذي يقوم بعمليات صيانة الطائرات ..

وعلى الجانب الاخر اشار بعض الخبراء ان هناك اجراءات يتبناها المطار لتنام الهبوط الاضطرابي في حالة كسل او اختراق محرك الطائرة وان عدم تباعها يمرض الطائرة ويكادها للخطر.

لذلك فان المسؤولين في مطار القاهرة والمسؤولين عن صيانة الطائرات والطيارين يجب ان يهتموا بالتقنيات التي احدثت لوقوع الحادث حتى لا تتكرر المأساة المروعة مرة اخرى.

بعد الى القاهرة اليوم لمهندس محمد فهم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران وعصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجاري بالمؤسسة قائمين من ترويض بعد حضور اجتماعات اتحاد شركات الطيران الافريقية - الان -

مسير عيش مدير عام أمن هيئة ميناء القاهرة الجوي .. صدر قرار بتفريقه الى رئيس قطاع الامن.

محمد فهم ريان

عصمت عبد العزيز

مسير عيش

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا



من الملعب

حول الدوري ..

ولقاء الاهلي والزمالك

الدوري العام ينتهي الاحد القادم بمباراة الاهلي والزمالك معظم الخبراء والكتلة يتوقعون التعادل والتوقع ان فوز الزمالك لاهلهم لا يبرهنون المكسب مريتين وان لاصيه في حالة دفاع عن النفس وان مديريه تتكهن فيش اليوغوسلافي في معركة للقاء ولو ان الاهلي هو البطل (حقل عليه).

● مباراة الاهلي والزمالك كما ترفع بعض اللاعبين الى تتجسية ويتنبه في المنتخب المصري يمكن برضه انه تكفن لاصي في مقبرة المنسيين ويمكن ان تسبب في تلكه الى ناه اخر حتى لو كان في درجة اقل وامسأوا ناصر عبد اللطيف حارس الزمالك سابقا وحارس المظالمون حاليا.

● طارق عبد الطليم حارس الزمالك تجم صاعد تحت افعاله في الزمالك بقلته وهذونه وقلة الحركات المظهريه وفي تصوري انه في الطريق الى المنتخب المصري ولا يتقصه الا ان يسمع خط الظهر صوتة عاليا في الترات المشتركة وفي التوجه بصلة اخر من في الملعب (والتي يزل بزل).

● ماقرأناه عن ان صلاح سليم رئيس الاهلي سلام اهلي جده على مليون جنيه اعاشه مقابل تكريب الجوهري لهم اسفقه لموقف الاهلي في الجوهري في الموسم الماضي ولعب الصناد والكرار وعصاد الجوهري مع مجلس الادارة ولولا الظروف الحسنة اطار الى السعودية ولكن في تأخير (الزق) هل يصح نتيجة حد اثر تماقعات المديرين!!

● طريقة ٢ - ٣ - ٤ التي يلعب بها الجوهري لمنطقة الوسط ويدلها لمتاورة منها تلعب مع اللاعبين والماتيا والكراسه ولاتلعب مع فرق قوية تلعب امامهم بطريقة ٤ - ٣ - ٢ او بطريقة ٤ - ٤ - ٢ مع وجود المهاجمين اعلاهم من منافعه.. الا اذا كان يلعبها لقصور في لاصي خط الظهر وهذه مشكلة.

● الكابتن حمادة اسام لادب المستولت عندما كان لاصي يجب ان يكون لادب التماقعات وهو عضو مجلس الادارة .. فكلية ته تحمل مسؤولية الاشراف على فريق كان لاصي ووصل بقلته قدير الى المركز الثاني .. فبقاله عضو مسئول لادب لعضو تافهين مشرف (امين) حاسب مين) ويجعل محسود جاز!!

محمد عبد الله

من نصدق! الادبية ام سانتاتا!



سنتا

بين ان آراء خبراء الكرة تختلف من شخص لآخر حسب هوية «المحدث» فلي الوقت الذي اشد فيه «الادبية» وباحترار .. كما .. وذلك بارفقا مستوي التحكم الدقيق للحكم الدولي السويدي فريدسون وذلك على اللغة في تطبيق احكام القانون والقرارات الدولية .. نجد من زوية اخرى «سنتا» مدرب فريق البرازيل .. بوجه نقدا شديدا لهذا الحكم الذي لاسام ادرة مباراة ايطاليا بلقاريا بسبب بقله حركته ويعد عن الكرة ولعلم تقفاده للقرارات السريعة للضربات الحرة مما جعل المباراة يبدد عن الكرة «لواجب لهما»!! مطالبيا الاتحاد الدولي بالتدخل والتفريق في اختيار حكم

وهكذا تختلف الاراء بسبب اختلاف الهوية بين المدرب والحكم والا فمن تصوق المدرب العالمي للبرازيل سنتا كما كابتين والحكم الدولي الادبية.

رسالة: فتحى ابو النصر

بعيدا عن الكرة العالمية

«قبلة الفوز»

بعيدا عن الكرة العالمية التي جذبت العالم لها استطاعت كريس ايفرت ان تفوز ببطولة باريس الاولى بعد ان هزمت منافستها المتريفة جلي قمة الترتيب العالمي الاول للسيدات «ماريتا تافريلوفا» ١/٢ فازت تافريلوفا بالمجموعة الاولى ٢/٦ ثم فازت كريس ايفرت بالمجموعة الثانية والثالثة ٣/٦ .. استمرت المباراة ١١٨ دقيقة ومع ذلك ورغم هزيمة ماريتا تافريلوفا سواء في بطولة باريس او قبلها بلسويجن في بطولة برلين فازت كريس ايفرت في الترتيب العالمي .. تلتها كريس ايفرت ثم المساعدة الامتيا سفيلى جراف في المركز الثالث.

للقلعة تسر عن فرحة الفوز لاصية الامريكية كريس ايفرت والقبلة التي يلعب بها كل بقله عدد الفوز بكاس!

المكسيك ترقص فوق البركان

● كاتالفا جمت بقلعة المعلم بين مختلف الجنسيات من الجلسن الذين عشقوا الكرة واصبوا بجولها!! وامانات للشوارع بالمشجعين والكرافات والاصطالات المبهزة سواء من حيث الملابس او طرق التصوير عن الفرحة والقلعة تسر عن فرحة لادى المشجعات بنقلية فوز فريقها حيث حملها الرجال على الاطراف!! وهكذا .. تعيش المكسيك. ولكن هذه الفرحة وهذا الرهص انى فوق بركان!!! بعد ان تلغضت الصلة المكسيكية بمجل رهيب اسم الدولار لتواجه المكسيك ضلعا جديدا .. في اقتصادها حينها بقللها جند!! وهكذا ترقص المكسيك .. ولكن فوق بركان!!!

مقيم كل خميس الاسبوع القادم

النجوم تتحكم في نتائج كأس العالم

تضيقا في المكسيك

ويشيد بالدورة الافريقية

صرح اللواء محمد خليل الفليب مدير اتحاد كرة القدم بان مستمر تسببا رئيس الاتحاد الافريقي اعلن في الجمعية العمومية للاتحاد الدولي التي انعقدت في المكسيك انه سيجوز تقديره للاتحاد المصري لكرة القدم لنقله تنظيم الدورة الافريقية التي اقيمت مبارياتها في القاهرة والاستكديرة وان روعة التنظيم جعلت جميع الدول المشتركة في الدورة لتسجل شكرها لمصر حيث توفر لملئوس الدول كل سبب الراحة.

وقال ان مكتب الدول في المكسيك قد وجدوا مقاداة جديدة وبصلة خاصة في عدم توازن الامكن المتسبة للاعبين والنتائج.

البلدية

بيت البحار العروية
القاهرة ١٣ ش. المتاحف خلف موبل العروية
موازي شارع العروية ت ٦٦١٨٤٠
أكبر تشكيلة من
بجاء النسا من الترفيق
أفضل الرسومات

استمتع بنمات الصيف مع
مراوح توشيبا
TOSHIBA الكهربائية
الزائد ليشات
الفرطية

● موديل ٦٢٢ بقلعير
● موديل ٦٢٢ بقلعير
● موديل ٦٢٢ بقلعير
● موديل ٦٢٢ بقلعير
● موديل ٦٢٢ بقلعير

ضمان الشفة ضمان طائل الصيف حين توفد .. فتن نضلها لك ٥ سنوات
● الوان جذابة ● صناعة مصرية ● جودة عالية ● بترخيص من توشيبا اليابانية

الوكلاء
الحربية
شركة
بالموسكي
شركة

كلمات

سافر مع السلامة :

● حادى امام تشرف العام على فريق كرة القدم الاول بنادى الزمالك .. اجتمع هذا الاسبوع مع اشرف قاسم وأوضح له ان نادى الزمالك - كعادته دائما - لن يبق فى سبيل تأمين مستقبل ابن من ابنه .. وعلى هذا فان يرفض العرض الاجنبى المقدم اليه من نادى الانفسال للعب والاحتراف هناك بداية من الموسم القادم .. وذلك فى حالة موافقة الانفسال على الشروط التى يضعها الزمالك للاستبقاء عن اشرف !!

إذا وصل خطر !

● مجموعة كبيرة من نجوم مصر بنادى قاهرى كبير نو شعبيه جازفة طلبوا بالتنازل فيما بينهم لارغام ادارتهم على إيقاف صفقة انتقال لاعب لولى مرموق باند اتبني الانتماء التى هيئت بالفعل .

تأجيل الاعتزال :

● أحمد أبو رباح اللاعب الوحيد بلسكو الذى مثل مصر دوليا .. أجل إعلان اعتزاله عاما آخر أملا فى صعود نائبه الى لورى الاضواء مرة أخرى .

● وبالمناصب .. أبو رباح كان زملا بالمعنى لكل من مختار ومحمدي توح لجهنم الاسماعيلي .. ورش الانكشاف من قبل نادى كبير رغم العروض لكثيره التى لاحت له وقتها .

سبب الافلاس :

● بسبب الأزمة المالية الطاحنة التى يعانى منها نادى الاهلى حاليا .. بصر مصطفى بونس وأحمد ماهر مربيا مدرسة الكرة بالنادى الى استخدام سيارتهما الخاصة فى التنقل للاعبين الى أماكن المباريات التى يلعبون فيها خارج ناديهما .

الجمعية التعاونية لاسكان

● أعضاء نادى الشمس

● يتقدم رئيس مجلس إدارة والىامان به بخصائص شكرهم وتكفيرهم للميد

الاستاذ/المستشار شمس الدين خالوجى

رئيس مجلس إدارة الاتحاد التعاونى

المركزى على وقته التكرية الى جانب

الحق والعدل بعد ان استبان اسيانه

قيام الجمعية بقضية لخدمة اعضائها

متعددة من لجنة الخطة بالاتحاد

التعاونى وتكمن الجمعية عن وجود عدد

محدود من الواحدات السكنية السابق

الاعلان عنها وعلى السادة الاعضاء

الراغبين للتوجه الى مقر الجمعية

لاتمام اجراءات الحوز وفقا للشروط

السابق الاعلان عنها

قانون الالعاب .. وقانون الحياة .. قد يختلفان !

ولا يغب عن خاطري يوم كان استاذا الجليل للشعب فريد العادى رحمه الله يشرح هذه الآية مفصلا لها من الناحية النفسية فهذه طالب صريح .. فصيح وقال بكل شجاعة :

جرنا .. بامولنا فاشتد علينا النظم !!

.. قال الشيخ : حاول مرة .. وممرت .. وبخلص .. وسوف يتحقق قول الله لصديق القانين !

فإذا لم تتجح .. وغلب الطبع على التطلع فخذك قوله تعالى :

«فن اعطى عليكم فاعطوا عليه بمثل ما عاتى عليكم» ..

قال التلميذ لاستاذة :

«لماذا لم اقدر .. قال : الحق فوق القوة !

«ولبيب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم» .. والقول وسيلة من وسائل مقاومة المتكرا ..

وهنا لابد ان يكون الحوار العاقل المتزن ادم الوسائل لتحقيق الاهداف .. فالانسان اولا .. واخيرا هو الانسان ..

ويك القائل الذى ميز الله به الانسان عن سائر مخلوقاته ! ثم قنا فى ساحة الرياضة ترك للحكم قراره .. وبخطره الحكم اذا طرد لاعب قبل انذاره وان كان قانون الكرة قد اعطاه الحق فى الطرد قبل الانذار اذا كان الخطا جسيما ومتعمدا .. !

وتذكر هذه المهمة لتقدير الحكم وحده .. فهو ملك الملعب .. فلماذا تجاوز حدود القانون فان هناك جهة اعلى تراقبه من خارج الملعب .. تلكه وبحكم القوانين الامارية - ان نقول له لخطات !!

ناصر سليم

من اهم الاهداف التى تحققها الرياضة .. ان يكتب الشباب صفات حميدة تكتسب على الحياة وان يربى عن طريق الممارسة العملية ان تطبق القوانين .. ويوصل الى النتيجة لطيفة المرجوة .. لياقوز فى النهاية من يستحق وينقل هذه النتيجة بروح رياضية عالية فلا يزهو بالنصر .. ولا يضييق بالهزيمة !

هنا يتفق قانون الرياضة .. مع قانون الحياة .. فى تحقيق الاهداف السامية النبيلة !

ولكن كثيرين لا يؤمنون بذلك .. او يخالفون ذلك عن عمد .. فيقولون ان «الهجوم هو خير وسيلة للدفاع» كما زعم الكرويين قديما .. ثم تراجعوا عن ذلك عندما علموا ان الدفاع هو خير وسيلة للهجوم !

ويكف اذبح بعيدا والقول فى فكرة الطغاة لا يكون ابدا بالهجوم .. «ولكن بالدفاع» .. افول تلك ومباراة الاهلى والزمالك تكلم اليوم .. بالاستكبرية ولاخى ولاخير عاد التلفزيون المصرى العالمى ..

الفريق الذى يجد الدفاع هو الذى يكسب لان المهاجم قد تغيث ضريبة الساحة .. فتصبح نقطة عليه .. والدافع يرهقه .. ويحسب له منه بعض النقاط .. !

وهذا مختلف تماما .. عما كان عليه المجتمع الجاهلى الذى قال فيه شاعرهم :

ومن لم يذ عن حوضه يبلعه .. ويمنع ومن لا يظلم الناس يظلم !

هكذا قالوا : ويك اسف .. يعيش بيتنا اليوم من يؤمن بهذا المبدأ .. ويطلق الشعار الجاهلى بهذا الفهم !

ناسيا ان الاسلام جاء ليمحو هذه الصورة الوحشية ويضع مبدأ من عند الله فى قوله تعالى :

«لن يأتى الى احسن فاذ الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم» ..

الاهلى والزمالك اليوم فى الطائفة

تقام اليوم بالاسكندرية مباراة الاهلى والزمالك فى نهائى الدور الاول من الدورة التمهيدية .. تقام المباراة النهائية بالقاهرة فى صالة كاديسية الشرطة بعد اسبوع .

حكمة

اتصافك بالجهال زيادة فى الحلم !!
واتصافك بالعلماء زيادة فى العلم

الزمالك والاهلى ويحرق فى السعودية

صرح الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادى النصر «يطلق الاهلى والزمالك ويمتدح يحرى فى بداية الموسم الجديد العديد من المباريات فى جدة والرياض مع النصر والاتحاد والاهلى السعودى»

نجوم متفرجون .. فى لقاء القمة !!
مباراة الاهلى والزمالك .. ليست على البال !!

تجدد مشكلة عمرو ابو الخير مع الاتحاد بسبب الزمالة

الاسكندرية فتحى سيد احمد تطورت مشكلة عمرو ابو الخير كاتين الفريق القومى ونادى الاتحاد فى السنة مع ناديه وهى التى بدأت فى بداية الموسم الحالى عندما تلقى عرضا من نادى الزمالك للانتقال اليه مقابل ١٥ الف جنيه واخر من نادى الاهلى بالمنازلة ومقاتلة وهذات نسبيا عندما تدخل اللواء فوزى معاذ محمدا الاسكندرية واتفق عمرو بالبقاء وطلب من مجلس إدارة النادي تحقيق مطالبه



فارق جابر

فارق جابر - رئيس الفريق

فيها مباراة عادية جدا ولا اشتر

بأى شيء ويخبر عن غيرها من

مباريات القمة ال ١٩ التى اشتركت

فيها من قبل امام نادى الاهلى ..

والسبب فى ذلك انها تم الحصول

نظرا لكون الاهلى يظلون الدورى

وعن نفسى لا اجد في دخلنى اى

جزء لعدم الاشتراك نظرا لاني لم

اتكرب مع الفريق ولو مرة واحدة منذ

حضورى للقاهرة حيث كنت قد

سافرت للاشتراك فى إحدى الفعاليات

الرياضية فى دولة الامارات العربية

المتحدة واتضح ان شاء الله ان كون

جازا للعب مع فريقى فى لقاء القمة

القديم فى مسابقة كأس مصر اذا قرر

ذلك .. ومرة أخرى مبروك للاحلى

بطولة الدورى

● محمود الخطيب - لاعب الاهلى

لهذه المباراة نظرا لان نتيجتها لا تؤثر

فى شيء .. ويخشي هذه الخطة لا ارى

على وجه التحديد هل ساشترك فى

المباراة ام لا .. لان ذلك متروك

للعامل كثره منها متى قدرنى على

اللاعب من ناحية ووجهة نظر الجهاز

اللى من ناحية أخرى ..

● طاهر ابو زيد - مهاجم الاهلى

أكثر من عامل ياب دورا كبيرا

فى التفكير من شأن أهمية المباراة ..

ولعل أبرز هذه العوامل اقامة بطولة

كأس العالم التى قمت على كل ما

يقضى من حاسن الجمهور واللاعبين

المصريين .. على السواء - لمشاهدة

اي مباراة محلية مهما كان طرافها ..

بالتمتع ببعض الاعضاء

● لم يجتمع مجلس إدارة نادى

هليوبوليس يوم الجمعة الماضى

لاعتزال اربعة اعضاء منهم رئيس

النادى حتى لا يكتمل العدد القانونى ..

بعض المبعدين الا ثلاثة اعضاء فقط

● ثروت ضمن عضو مجلس إدارة

نادى القاعة هذ المدير السابق للنادى

بثقله الى اسوان .. المدير السابق

ويكمل مدرسة تكتيكية جديدة

● شاعق حرم فى مباراة الاتحاد والمحلة

والتي تقام نولا بالاسكندرية كان ذلك فى الشوط الثانى من

المباراة والاتحاد متفاد بهدف للاشئ وقال السيد فواد

المحلى ان لو كان الاتحاد الكره خالية من

التص على هذه النقطة بعض الاتحاد

الافريقى الذى يعتبر المباراة التى تقام

ايلا مسؤوليه القادى المضيق ويقوم

الحكم بهاهاها بعد ربع ساعة وتحسب

نتيجتها لصالح الفريق الضيف مهما

كانت نتيجتها .. بعض لقاء الاتحاد

والمحلة فقد حدثت لجنة المسابقات

اقامة المباراة ليل !!

● ترى ان فريق الاتحاد او غيره

مثلا كان مهذا بالهيوط والمباراة التى

تقام لولا ليست فى صالحه ثم لفتنى

الاشوار - بقصد او بدون قصد

واقاها الحكم .. فهل تعاد المباراة ؟

● اقول ليس هناك نسا صريحا فى

الواجب حول هذه المسألة .. وهذا

ما اتانى به من ضرورة إعادة صياغة

اللائحة لانه فى ظل الظروف الحالية

يوجب ان تعاد المباراة مهما كانت

نتيجتها وهذه «ثغرة» يمكن ان تخلق

مشاكل .. والا فمراى الزميل الكاتين

الضيق ؟

● ميزة الاهلى انه رغم مشكلة الا



الاهلى

لقاء الغد ..

غدا (الجمعة) بكام (الدرسى

الكبير كما يقولون فى أوروبا .. اى

التقاء المنتظر بين الاهلى

والزمالك .. ورغم انه لقاء

بلا توجبه لان الاهلى كعادته خصم

المؤهل وفاز ببطولة .. الا ان هذا

الغزو يلقى على المباريات طابعا

حساسا أكثر .. فالزمالك يستطيع ان

يعوض البطولة بالفوز على البطل ..

والاهلى يهزم من طوب الارض

ولا يهزم من الزمالك .. لان طعم

البطولة سيكون (حامضا) .. لان

التقارب وربما الظن ايضا ..

الزمالك سكب على الطبق الشهى

فلا يستطيع ان يتحلى .. ان يتحلى

بالبطولة امروا !! .. ان حسم

الاهلى للصراع على البطولة فيقبل

اقامة المباراة الكبرى لن يؤثر على

شعبته وندى الاقبال عليها .. على

ما قلن !!

ان استطعت مشاهدة المباراة او

اتابع احدثها من هنا من باريس فقط

سأعرف النتيجة فور انتهاء المباراة

عن طريق اذاعة الشرق وهى محطة

اذاعة عربية تهتم باتباء العرب

خاصة ابناء المملكة السعودية ..

وربما استطعت مشاهدة المباراة بعد

يومين من اقامتها عن طريق كارت

التلفزيون التى تسلمها طائفة شرعة

مصر لطيران ابعض المصريين

المقيمين هنا .. ولكن من الصعب

التطبيق بعد هذه المدة .. تمنياتى

للجمهور بالاستمتاع بمباراة جميلة

وهو قلما يحدث فى هذه اللقاءات

الصعبة .. وتعلمنى للفرغين بان

يحاولوا تقليد مارواه فى كأس

العالم .. ويعدوا كرة قدم !!

باريس : عبد الرحمن فهمى

شفاق حكم المباراة مرتبدا هل يلقى المباراة ام لا ..

وما هو الوقت المحدد لانهالها .. المهم بعد ربع ساعة

عقد الاوار !! واستقلت المباراة !!

التص على هذه النقطة بعض الاتحاد

الافريقى الذى يعتبر المباراة التى تقام

ايلا مسؤوليه القادى المضيق ويقوم

الحكم بهاهاها بعد ربع ساعة وتحسب

نتيجتها لصالح الفريق الضيف مهما

كانت نتيجتها .. بعض لقاء الاتحاد

والمحلة فقد حدثت لجنة المسابقات

اقامة المباراة ليل !!

● ترى ان فريق الاتحاد او غيره

مثلا كان مهذا بالهيوط والمباراة التى

تقام لولا ليست فى صالحه ثم لفتنى

الاشوار - بقصد او بدون قصد

واقاها الحكم .. فهل تعاد المباراة ؟

● اقول ليس هناك نسا صريحا فى

الواجب حول هذه المسألة .. وهذا

ما اتانى به من ضرورة إعادة صياغة

اللائحة لانه فى ظل الظروف الحالية

يوجب ان تعاد المباراة مهما كانت

نتيجتها وهذه «ثغرة» يمكن ان تخلق

مشاكل .. والا فمراى الزميل الكاتين

الضيق ؟

● ميزة الاهلى انه رغم مشكلة الا

مصطفى عبده .. يتراجع عن اعتزاله !



مصطفى عبده

مصطفى عبده جراح الاهلى

صرح للمفجرين اليه انه سوف يرجأ

فكرة اعلان اعتزاله الى ما بعد بداية

الموسم الجديد حيث سيخبر قترانه

والها .. وعندها سيخبر موقفه سواء

بالقول او الاستمرار

والمعروف ان مصطفى عبده كان

قد مهد نفسه تماما لاعتزال بعد هذا

الموسم قبل ان يتراجع فى قراره

اخيرا

● مصطفى عبده القائل لاعب الاهلى

السابق والمدرّب «الحالى» لنادى

قطنا .. قرر مقاطعة مجلس إدارة

نادى قطنا لاستعابهم عن دفع راتبه

لمدة شهرين كاملين فى الفترة ما بين

الانتهاء الرسمى لتعاقدته وخطاره

بالتناهي مهمته فى تدريب الفريق

● طه بصرى مساعد مدرب المنتخب

شوهه فى حديث طويل مع شوقى

غريب فى المحلة الاسبوع الماضى

شوقى سيد لاجار سارة حملها له طه

من سميت ليتقلها الى شوقى ..

والمعروف ان شوقى يعتبر كاتبين

المنتخب بعد ان أعلن الخطيب وثابت

ومصطفى عبده اعتزلهم من اللعب

للمنتخب القومى

● منتخب الفريق لكرة القدم تحت ١٦

سنة يخبر القوى المتنافسة المشاركة

فى البطولة حيث قال على منتخب

البحيرة هذا الاسبوع ٧ اصغر برب

الفريق لطى الشاوى

● اتجاه جديد من اللجنة الفنية باتحاد

الكرة والجهال القى بالنسبة لبطولة

التاشتين لمناطق الاتحاد تحت ١٦ سنة

حيث وزع الجهاز القى نفسه على

مناطق الاتحاد ومشاهدة مباريات

التاشتين وشوهه سميت وشخته فى

اسبوطه بصرى فى المحلة وحسن

مختار فى الاسكندرية واحمد رفعت فى

الاسكندرية

● فارق يوسف

طارق عبد العليم وعبد الملوذ

وايمن طاهر واصنافى الشحات حراس

مرسى الزمالك .. اصروا هذا الاسبوع

على اقامة حفل شاي لمديريه كبرى

صالح بنسابة ترفيحه الى رتبة لتعقيد

فى الاتحاد الرياضى لكليات المسلحة



فالح العام

شعب الشعب

رغم أني لم أر فالح العام في حياتي، فقد شعرت بقدرته على إخفاء نفسه عن الناس، وبأنه لا يستطيع أن يهرب من رايه بحرية كاملة، ولون فيود... نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكر والصورة

خسري لسماعيل طه
إيكو - بحيرة

رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفنان أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ولون فيود... نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكر والصورة

ارحموا تاريخ مصر

كيف يستطيع الشباب أن يعرف حقيقة تاريخ بلادهم في الأربعين سنة الأخيرة وهو يقرأ كل يوم في الجرائد والصحف مناقشة من أحوال عصرنا هذا للتاريخ؟

محمد الدسوقي إبراهيم
المنصورة



احمد هيثم

الدين يقول لك

القضاء المباح

يجب عن أسئلة القراء اليوم فضيلة الأستاذ الدكتور الحسين أبو فرحة الأستاذ بكلية الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر

تتمثل أسئلة عبد السلام من كلية طب بيات الأزهر كالتالي:

ما حكم من يبيع لقائه من رجل أو امرأة، مصحوبا بأرقام الموبيل، وهل حق أن الذي يبيع القاء يبيع في الله الرصاص المذنب يوم القيامة؟

يقول فضيلة الدكتور الحسين أبو فرحة:

تعلق العلماء على جريمة السماع إذا كان من آلة تصاحب شرب الخمر، أو رقص النساء مع الرجال، لأن هذا يفسد على مصيبة شرب الخمر والرقص، ولو لم يكن هناك خمر ولا رقص، لكانت تلك المصيبة وحدها.

كما تعلقوا على جريمة سماع القاء، إذا كان فيه ما يفسد الشهوة، ويحرض على الجريمة السماع، وتعلقوا أيضا على جريمة السماع إذا استغرق وقت صاحبه، وشغله عن شكر الله وإقامة الصلاة.

فإذا لم توجد هذه الأمور في السماع، فقد اختلف العلماء في حكمه، فحرمه البعض، وأباحه البعض، وكل ذلك.

فما المصرون فقد احتجوا بقوله تعالى: «ومن الناس من يشترى لوهو الحديث».

قالوا: إن لوهو الحديث هو «القاء»... كما احتجوا بما روي عن السيدة عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن الله تعالى حرم القينة وبينها وبينها وتطيلها».

وقال رد عليهم المصنفون للسماع بأن القينة المراد بها «الجارية» التي تقي الرجال في مجلس الشرب وهذا لا يقع في سماع القينة التي لا تقي في مجالس الشرب لملابسها وغير ذلك.

فما حكمه عند عدم القينة، بليل ما روي في الصحيحين من خفاء الجارية في بيت عائشة رضي الله عنها، وروى ما فهم من الآية الكريمة بأنه ليس كل خفاء بلاء عن الدين ومغتربه، ومضلا عن سيد الله.

واحتج القائلون بإباحة السماع للقائه والموبيل، إذا لم تكن هناك قينة ولا أمر من الأمور السابقة التي سبب وجود واحد منها، اتفق العلماء على حرمه القاء والموبيل، واحتجوا بما روي عن عائشة رضي الله عنها:

دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعرض جارية تقيان بقاء بها (اسم موقفة من المواقع العربية في الجاهلية قبل الإسلام) فاضطجع على الفراش وحول وجهه، فقبل أبو بكر رضي الله عنه فقتلوه، وقال: «ممن».

الخطاب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم 17 فاقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال: «ممن».

دعاهما، فلما علموا خفاهما، فخرجتا (رواه الصحاح) وما روي ويحتمل ذلك ما روي.

والخبري ومسلم في صحيحهما أن أبا بكر رضي الله عنه دخل عليهما، وبعدهما جاريات في ألبم مني تقيان بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

أقام قصر ثقافة نجع حمادي بالاشتراك مع فرقة الفنون الشعبية بالقاهرة عدة أمسيات شعرية أشرف عليها عبد الستار سليم وعطفت توفيق مديرة القصر.

الكهرياء تظلم الصعايدة

الاعتماد على فائز الكهرياء في تحصيل محتويات الدخل فيه ظلم للصعايدة الذين تضطرون حرارة الجو إلى استخدام المراوح الكهربائية معقم فصول السنة.

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مراجع مراجع حسابات أوقف الأخص محمد عيسى سعيد

مذيع الشباب مصمم

في فترة الظهيرة من يوم عيد الفطر، قال مذيع إذاعة الشباب والرياضة في عرض البرامج: في الرابطة والنصف الأخضر فائق، تقى محمد سعيد في مدح الرسول.

وفي الموعود المحدث، غنت سعاد محمد فلاح.. ولكن اغنية «هاتوا الورق والقلم».. وليس فيها من مدح الرسول شيء.. ولكن لعل سحر من المذيع وجع من لا يسمو.

لكن الطريق.. أنه ما إن انتهت الاغنية، حتى طافها صوت المذيع قائلا في إصرار: استمعتم إلى سعاد محمد في اغنية مدح الرسول من كلمات صالح جوت وتلحين زكريا أحمد...!!

ولا تعلق...!!

عبد الله غيث.. وإداؤه

كلما شاهدت الفنان الكبير عبد الله غيث في أحد الأوبرال الإسلامية، فقلت إن أحد الذين عاشوا في صدر الإسلام بطل عاليا في هيئة عبد الله غيث!

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

علاء الدين محمد حسين صفحا - أسبوط

لماذا فاز الزملاك

بتر الزملاك العناصر القاسية من فريقه... فانتصرت الرياضة بعد أن انتصرت المبادئ النبوية.

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

لماذا فاز الزملاك

بتر الزملاك العناصر القاسية من فريقه... فانتصرت الرياضة بعد أن انتصرت المبادئ النبوية.

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

خالد السيد زامل بليس - شرقية

وانا يا قول صبايون

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

الغسيل اخفى ليه

ليست لو غاريمتات.. يا سادة

يستطيع أي منا، وهو مغمض العينين أن يقرر أن المواطن محود بالحكومة والقطاع العام قبل درجة مدير عام، وليس له دخل غير مرتبه، ولا يعرف طريق الجزار وله حساب جاري في بنك السلفيات... تجددها.

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

محمود عبد الحميد مهني بورسعيد

لنادي كلة

من التوصيات الخالدة لاي افعال تقيم الثقافة الجماهيرية لحياء تكرر ادبي تلك التوصيات التي تتلوه بطبع الاموال الكاملة للمبدع وهي توصية لا تلتزم بأي حال وذلك ما حدث في الاحتفال بذكرى صلاح عبد الصبور وتور المعادوي وخيرا محمد مندور في تلك الاحتفال الذي عقد بقرية وحضره وزير الثقافة والتخت عدة توصيات من بينها طبع الاموال الكاملة للتأليف الكبير والطبع تلك ان ينفذ وسياتي العام القادم وتحقق الثقافة الجماهيرية بكرة وتكرر نفس التوصية ولا يخفى على احد ان معظم بيوت الثقافة في مسقط رأس أي ادبي راحل تكاد تخلو من أي عمل

الاصال وتوزعها على قصور الثقافة وهذا من صميم عملها أو التمتع من هيئة الكتاب اذا كانت الميزانية لتسمح لتلقي هذه التوصية من خلال السجلات الحدية التي تصدرها وتقدم فضلا من خلالها اصلا لكتاب كبار احياء وآخرين من الجيل الجديد يجمعون بين الجيد والريء.

والمطلوب من الهيئة ان تقدم هذه التوصيات بسر منقسط وليس بنفس الطريقة التي قدمت بها الاعمال الكاملة للراجل محمود البديوي. واعتقد ان هذا هو التكرم المناسب لاي مبدع راحل.

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

جماليت يونس

قصة قصيرة

تجمع هذه القصة بين الطرافة والسخرية والتهنية الجيدة، وتكاد على استبعاد لا بأس به لدى كاتبها فلا أخطاء لغوية ولتسلسل يتسم بالتشويق والسلاسة وإن كانت شخصية البطل تحمل قدرا من التناقض فضلا عن أن كاتبها لم يعمق جذية ضياع البطل ومفغته من زوجته كمقدمة لجرمة القتل.

ورأوته فكرة للقتل أكثر من مرة ولكنه كان يتراجع عنها سريعا خوفا من الفظايل حول الشقة حول عتقه أو ضياع سنوات العمر في حجرة السجن الرطبة المظلمة... كما أنه كان يرفض القتل في حد ذاته... وكان يفر هاربا عندما يرى زوجته (حميدة) تخرج إحدى المجلات.

وأخيرا لهما الشيطان بالفكرة فصالية التي يتخلص بها من زوجته بدون نطق أو عتاب.

استيقظ مبكرا في هذا اليوم وأحضر يوسا صبرا وكتب به خرطوم (الوتاجاز) بعد أن تكلم من إغلاق الأنبوبة... وخرج مسرعا وزوجته مازلت غارقة في النوم وتناول بعض شطائر في مطعم اعتاد أن يتعامل معه في أيام الشباب الأولى قبل الزواج... وذهب إلى الرشيف.

انتهى حمدان من ارتشاف قهجان للقهوة... وألقى نظرة سريعة على الساعة. وقرر ان يعود إلى المنزل... وسار في طريق ضاحك عا حوله... وهو يتوقع ان يجد الزحام حول منزله.

لأبد أن حميدة عندما شعلت البوتاجاز شرب القاز من لثقب واحترق المنزل... وأصبحت حميدة قطعة من الفحم... وسوق في التعلق ان الأنبوبة قد انفجرت وله كان بعيدا عن المنزل... ورجع فجأة وتقطع حول الاحلام عندما خرجت سيارة مسرعة من الطريق الجانبي لم تستطع ان تتفقد (حمدان) فأصبح في لحظة خاطئة كتلة من العظام واللحم.

وفي التحقيق قالت (حميدة) ان زوجها قد خرج مبكرا على غير العادة... ولما كانت تريد منه هذا اليوم ان يحضر لها قهوة (بوتاجاز) جيدة بدلا من القارعة... وخرجت مسرعة لتضع باقة ورد على قبر الراحل!!

«مخاض كامل بطرس» اخصائي اجتماعي

«مخاض كامل بطرس» اخصائي اجتماعي

«مخاض كامل بطرس» اخصائي اجتماعي

«مخاض كامل بطرس» اخصائي اجتماعي

«مخاض كامل بطرس» اخصائي اجتماعي

«مخاض كامل بطرس» اخصائي اجتماعي

«مخاض كامل بطرس» اخصائي اجتماعي

«مخاض كامل بطرس» اخصائي اجتماعي

«مخاض كامل بطرس» اخصائي اجتماعي

«مخاض كامل بطرس» اخصائي اجتماعي



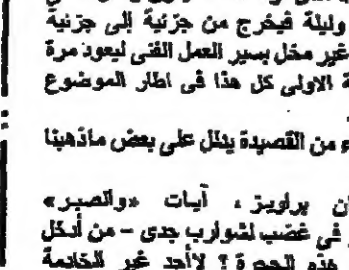
طارق شوشة



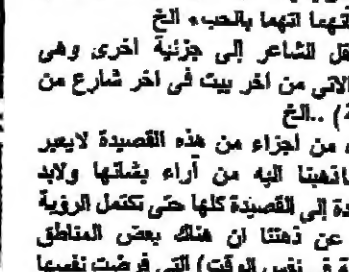
طارق شوشة



طارق شوشة



طارق شوشة



<

1992

سیدان صالح * علی قاعور * السید قطا
محمد أبو العینین * احمد یاسین * محمود جاسقور
تألیف: دکتور الاسلامی محمد صوفی
المنهج المنفذ عالم التوفیق

1. The first step in the process of identifying a problem is to recognize that a problem exists. This involves gathering information about the situation and identifying the specific issue that needs to be addressed.